

2. 以專案計畫補助，補足蘭陽院區資本門建設之資金缺口。

(二)保留計畫基地：

1. 蘭陽院區土地按原計畫保留，不需歸還退輔會。

2. 加速推動新民院區再發展計畫。

(三)補充醫療人力：應重新檢視調整陽大附醫所需人力，若有不足逐年補強至所需人力。

提案人：吳思瑤 黃國書

連署人：張廖萬堅 吳焜裕 鍾佳濱 陳學聖

決議：修正通過。

七、有關各界質疑、爭議不斷的「醫學系公費生制度」，由於上路在即，衛生福利部應協同教育部即刻檢討。建議如下：

(一)公費生制度設計的資訊（畢業分發規定、公費服務規定、待遇水平等）應透明揭露，解決資訊不對稱問題，保障學生「知情選擇」的權利。

(二)1,500 萬罰金應檢討調整，開放各界討論，訂定一合理計算公式，而非政府一手黑箱制定。

(三)改善提升公費醫師基本勞動條件、薪資水平及福利，強化留任的經濟誘因。

(四)在補充人力仍未能到位之空窗期（少則 12 年），檢討健保給付制度，根本解決五大科醫療人力荒、偏鄉醫療資源匱乏惡化的困境。

提案人：吳思瑤 黃國書

連署人：張廖萬堅 鍾佳濱 吳焜裕

決議：修正通過。

八、請衛生福利部就醫學系公費生制度規劃，其入學甄試應配合未來醫缺分發地區所需名額，分區分配名額辦理，並就明年度招生方式預作研議，3 個月內向立法院教育及文化委員會提出書面報告。

提案人：鍾佳濱

連署人：陳學聖 張廖萬堅 吳思瑤 鄭麗君 蘇巧慧

決議：照案通過。

散會

主席：請問各位，上次會議議事錄有無錯誤？（無）無錯誤，確定。

進行討論事項。

討 論 事 項

併案審查委員陳學聖等 19 人擬具「文化資產保存法修正草案」、委員何欣純等 22 人、委員黃國書等 18 人、委員鄭天財等 20 人、委員何欣純等 19 人分別擬具「文化資產保存法部分條文修正草案」、委員蔣乃辛等 22

人擬具「文化資產保存法第三條及第四條條文修正草案」、委員蘇治芬等 16 人擬具「文化資產保存法第三條及第七十六條條文修正草案」、委員黃國書等 18 人擬具「文化資產保存法第二十一條、第九十四條及第九十七條條文修正草案」、委員李俊俛等 23 人擬具「文化資產保存法第九十四條條文修正草案」案。

主席：因為今天審查文化資產保存法，所以來了非常多部會，雖然來的不是部會首長，但都是具代表性且可以回答問題的負責同仁，他們沒有進行口頭報告，但必要時可以答詢。另外，有些單位也有提書面資料，在此先跟大家說明。

現在進行修法說明，請提案委員各自說明提案重點，每位委員發言時間 3 分鐘，接著再請洪部長針對「文化資產保存法修正草案」各版本之內容進行口頭報告，時間為 10 分鐘。

首先由本人說明提案旨趣，請柯委員志恩暫代主席。

主席（柯委員志恩代）：請提案人陳委員學聖說明提案旨趣。

陳委員學聖：主席、各位列席官員、各位同仁。今天之所以排定文資法修正草案的議程，最主要是因為在上一屆有個未了的心願，洪部長接任部長沒有很長的時間，我們常誇獎我們是歷史上最強的立法及行政團隊，多年來沒有修正及制定的法都在短短的一年間完成。其中包括戒嚴時期以來的「電影法」，我們也在上一屆修正通過；「博物館法」是博物館界的憲法，先前拖了那麼多年，我們也在上一屆修訂完成；還有邱文彥委員所提的「水下文化資產保存法」，也完成三讀，所以我常說上一屆合作非常愉快。當然我們對這屆也充滿很多期待，希望 520 之前，能夠在洪部長任內完成上屆未完成的心願，讓您回憶起來時會覺得我們曾經有過美好的回憶，所以在 520 之前我會密集地排入「文化資產保存法修正草案」的議程。

為何我會說這個草案是上一屆未完成的心願呢？因為其實上一屆已詢答完畢逐條審查結束，甚至進入朝野協商階段，且已經接近達成高度共識，但後來因為本委員會的議程被大會拿走了，所以導致後續無法進行協商，這是上一屆我擔任召委時的一樁未了心願，所以希望大家可以在這屆第一會期凝聚高度共識，在 520 之前將文資法修法完成，這是本席一個非常大的心願。這次也有許多委員提出很多版本，我希望在協商過程中，大家能夠存同求異，儘量將大家的目標凝聚起來。

尤其我們昨天參訪了柯委員的故鄉屏東，不管是屏東的崇仁新村、勝利新村、屏東菸廠，包括鄭天財委員非常關注的三地門原住民文化保存園區，那是民國 76 年省府時代就蓋的。我們發現在保存過程當中，文化部真的要成為一個強勢的部會，如果文化部可以成為首席部會，不僅能保護好國家級的文化資產，甚至包括原住民及客家等部分都可以做很好的照顧，而不是說那是別部會的事情。在我參訪完後，更能感覺到如果文化資產保存法能修正完成的話，它將更有歷史上的重要性。

尤其最近三峽老街的路面在一夕之間被刨掉，引起社會上很多的公議，如果從工程面來看，實際上它還達不到歷史古蹟的程度，還早得很，但問題是它已經形成歷史氛圍，所以大家都表

示很關心，因此我覺得此時修「文化資產保存法」是恰當的時機，讓我們在 520 之前一起努力，謝謝大家。

主席：請提案人鄭委員天財說明提案旨趣。

鄭委員天財：主席、各位列席官員、各位同仁。本院委員鄭天財、孔文吉、徐榛蔚等 20 人，鑑於原住民族文化資產是臺灣重要文化資產，惟長久以來，現行的文化資產保存法對原住民族文化資產各方面規範非常欠缺，因此應該予以修法，也應參照聯合國「保護非物質文化遺產公約」之相關文化遺產保護公約，將原住民族有形及無形文化資產均納入文化資產保存法加以保存。

本次所提之修正重點如下：第一，將原住民族部落、氏族列為文化資產保存法的保存者，因為現行文化資產保存法只有規定個人、團體才可申請成為文化資產保存者，但事實上對原住民族而言，有的是屬於各個單一民族的文化資產，有的是屬於部落的文化資產，有的是屬於氏族的文化資產，所以應該針對這部分做明確的定義。

第二，將文化資產區分為有形及無形，並增列其類別，以符合國際潮流及原住民族文化資產保存需求。

第三，文化資產跨越二個以上直轄市、縣（市）轄區的話，應明定由中央主管機關辦理之。

第四，明定主管機關為審議各類文化資產之指定、登錄、廢止及其他本法規定之重大事項，應組成審議會，且審議會委員中應有原住民代表。

第五，考量原住民族之有形及無形文化資產，均有其特殊性，特別明定中央主管機關就其調查、研究、指定、登錄、廢止、變更、保存、管理、維護、修復、再利用及其他本法規定之相關事項，應會同中央原住民族主管機關另定辦法處理之。以上，謝謝。

主席（陳委員學聖）：請提案人黃委員國書說明提案旨趣。

黃委員國書：主席、各位列席官員、各位同仁。文化資產保存法最主要是要保存古蹟，當然另一個重要功能就是修復古蹟。現在臺灣常常面臨一種情況，就是保存的古蹟年代久遠，必須要修復，可是要如何修復呢？主管機關可能就按照他們的方式去進行古蹟修復，但修復完後古蹟不見了，變成新厝，常常會發生這樣的狀況。所以我們認為現行文資法目前並未規範古蹟整體修復流程之公開與資訊透明化，更沒有在地的參與。很多古蹟其實是當地著名、重要的信仰及精神中心，他們長年以來都關注著古蹟的發展，所以我們常會看到，如果在修復過程中未參考這些居民的意見的話，等古蹟修復完後，就會悖離當地住民原來的想像。

所以文資法第二十一條、第九十四條及第九十七條應該修正，要明文規範古蹟修復流程應舉辦說明會、公聽會，並公開相關資訊，以及古蹟修復不當且經評定實有減損古蹟價值者之罰則，以上是第一案的提案說明。

第二案，現在臺灣經常突然出現一個歷史建築及古蹟，且又碰到保存上的困難，其困難在於民眾的私有部分突然被指定要保存，讓他們覺得私有財產權的使用被侵犯等等，其實這類問題層出不窮。因此，我們必須對於臺灣具有文資價值潛力的部分進行普查，並且透過普查列冊追蹤，這部分都應該在文資法中明訂相關規範，讓我們更有效及有能力去保存現在全臺灣民間尚未發現且具有文化資產潛力的相關歷史建築或古蹟，謝謝。

主席：請提案人蘇委員治芬說明提案旨趣。

蘇委員治芬：主席、各位列席官員、各位同仁。我們雖然有地質法，但我發現如果將地質法運用在各個地質功能區的話，還是有很多欠缺的地方，因此就提出了這樣的修法。本席先前曾前往雲林縣的草嶺地質公園參觀，發現因為當地缺乏維護管理，在設施部分有很多損壞，經進一步了解，其原因是缺乏法律規範，導致管理單位沒有積極維護的動機，也使得主管機關設立地質公園的美意被打折，因此，希望委員會能支持這個法的修正。最重要的是，儘管地質法已經頒布，但是仍有很多地方必須與文資法相互搭配才能臻於完善，有效保護具有特殊環境教育意義的地質景觀是我們責無旁貸的，所以希望這部分能成為本屆立委共同努力的方向，謝謝。

主席：請提案人何委員欣純說明提案旨趣。

何委員欣純：主席、各位列席官員、各位同仁。本席有兩個提案，「文化資產保存法」為我國文化資產保護與活化、人才培育之準則，然而近年來對古蹟、歷史建築之認定常有爭議，且頻傳具歷史文化意義的建築遭受破壞，以及古蹟之不當修復，因此本席提出第三條、第四條、第十一條、第八十七條及第八十九條的修正，希望藉此落實文化資產保存的精神。最重要的是，建議在第三條明定新增地方史或特殊事件而具有重要意義者，並於這一項增列影音項目，在影音方面，像是紀錄片、電影等也是過去臺灣歷史文化的一部分，所以希望將其認定為文化資產予以保存。

另外，另一個重要概念在第十一條，要強化主管機關對於政府、機關人員及民眾推廣文資保存教育之責任，希望能讓文化扎根，並將文化資產保存觀念帶入各級教育體系予以推動。

第三個重點，有關文化資產修復人才之培育方面，我們認為明列主管機關對於文化資產技術保存者之列冊、追蹤責任是有必要的，此外還要界定文化資產技術保存及保存者，並予以列冊追蹤，將其責任明確化，希望政府透過公權力，在人才培育、技術傳承及修復等方面強力支持。另外本席還有一個提案也是針對「文化資產保存法」；過去「暫定古蹟」與「歷史建築」並沒有列入文資法保存及追究責任的範圍內，因此我們提出修法的主張，要求增訂主管機關定期追蹤的責任，並使「暫定古蹟」及「歷史建築」之保存明確化；再者，雖然法有明定古蹟毀損的罰則，但是我們希望能夠將「暫定古蹟」跟「歷史建築」的毀損罰則也納入文資法，希望大家能夠支持。

主席：雖然行政院版本還沒有送進來，針對上次併案審查「文化資產保存法修正草案」各版本之內容，我們還是先請洪部長進行口頭報告，報告時間為 10 分鐘。

請文化部洪部長報告。

洪部長孟啟：主席、各位委員。承蒙 大院邀請列席教育及文化委員會審查會議，針對「文化資產保存法（以下簡稱文資法）修正草案」說明並備詢，深感榮幸。在此就謹就本部目前規劃草案之修法精神、修法方向、草案內容等，提出報告，敬請 指正。

壹、修正緣起

文化資產保存法自民國 71 年 5 月公布施行以來，歷經 6 次修正，其中 94 年 11 月全案修正施行，將中央主管機關由內政部移轉至行政院文化建設委員會（現為文化部），迄今已近 10 年。

本次修正主要係基於文資保存實務上之需求、與世界遺產公司接軌，並參考各界及立法委員之意見。草案涉及實質內容修正者為 45 條，僅為文字或條次修正者為 58 條，未修正條文 4 條，合計共 107 條。

貳、修正重點

一、與國際接軌

參照聯合國「保護世界文化和自然遺產公約」、「保護非物質文化遺產公約」。文化資產分為有形與無形文化資產二大類。有形文化資產分為 7 項：古蹟、歷史建築、聚落建築群、考古遺址、文化景觀、古物及自然地景。無形文化資產分為 5 項：傳統表演藝術、傳統工藝美術、口述傳統、民俗、傳統知識與實踐。

二、文資教育進入校園

為實施文化資產保存教育，主管機關應協調各級教育文管機關督導各級學校於相關課程中為之。這也是剛剛何委員欣純所關心的。有關文資教育，我們跟教育部的平台會議也做了多次的討論，認為文化資產保存教育主管機關，應該協調各教育主管機關督導各學校，於相關課程中為之。另外，我們現在也成立中央各單位之文化資產普查，進行文化資產保存方面之推動及教育工作。

三、尊重多元文化

第三條所定各類文化資產屬原住民族者，中央主管機關得基於其特殊性，就保存、維護、修復、再利用及其他相關事項，會同原住民族委員會另定辦法處理之。這也是剛剛鄭委員天財特別強調的。

四、制度性保護公有文化資產

公有建造物及附屬設施群自建造物興建完竣逾五十年者，或公有土地上所定著之建造物及附屬設施群自建造物興建完竣逾五十年者，所有或管理機關（構）於處分前，應先由主管機關進行文化資產價值評估。關於這一方面，我們從去年開始已經組成專案小組進行。

五、擴大暫定古蹟之範圍

具各類文化資產價值之建造物在未進入審查程序前，均得逕列為暫定古蹟，避免審查前遭受破壞。剛剛何委員欣純非常關心這一方面的問題，我們也在條文中進行了修正。

六、增訂國家重要文化景觀

文化景觀本源自於聯合國世界遺產公約之規範，惟現行文化景觀僅有地方層級，爰新增國家級文化景觀，以符合實際需要，並強化其保存機制。剛剛蘇委員治芬有關提案內容之說明，我們已把重點納入其中。

七、地方登錄文化資產保存技術

現行文資法中「文化資產保存技術」只規定由中央指定保護，地方僅進行列冊，修法後將明定地方與中央均應辦理登錄，以共同來保存此等保存技術。剛剛何委員欣純所關心的內容，我也將其納入，同時我們根據上次大院的決議，針對文化資產修復成立一個平台，跟故宮一起合作，進行這方面修復的準備。

八、強化古蹟歷史建築之保護手段

明定暫定古蹟之刑事處罰。增訂歷史建築之行政處罰。這方面剛剛何委員欣純所關心的內容，我們也將其列入修正重點。

九、其他實務執行需求

(一)聚落建築群修復再利用特別辦法。(二)歷史建築準用古蹟相關辦法。(三)列冊考古遺址，準用遺址監管保護辦法。(四)古蹟再利用應維持或彰顯原指定理由與價值。(五)保護研究或發掘遺址，應先通知土地所有人；在這個方面，剛剛黃委員國書提到關於私有財產問題，以及何委員欣純提到的內容，我們也都納入修正重點中。

參、立委提案統計

有關大院各委員自今（105）年本會期起，陸續提出文資法修正草案，迄今合計共 11 個提案版本，包括如下：

一、整體性草案：

管碧玲委員等 22 人「文化資產保存法修正草案」。陳學聖委員等 19 人「文化資產保存法修正草案」。

二、原住民文資相關條文：

鄭天財委員等 20 人「文化資產保存法部分條文修正草案」。

三、部分條文草案：

鄭麗君委員等 17 人「文化資產保存法部分條文修正草案」（4、8、8-1、34-1）。何欣純委員等 22 人「文化資產保存法部分條文修正草案」（3、11、87、89）。黃國書委員等 18 人「文化資產保存法部分條文修正草案」（12、37、53、57、77）。

四、個別條文草案：

鄭麗君委員等 23 人「文化資產保存法第 5 條修正草案」。李俊俤委員等 23 人「文化資產保存法第 94 條修正草案」。黃國書委員等 17 人「文化資產保存法第 21 條、第 94 條及第 97 條修正草案」。蔣乃辛委員等 20 人「文化資產保存法第 3 條及第 4 條修正草案」。蘇治芬委員等 16 人「文化資產保存法第 3 條及第 76 條修正草案」。

以上修正草案，我們都已經納入修正重點裡。

肆、結語

本部所擬文資法修正草案前於民國 103 年呈請大院審議，惜因時間因素未能審議通過。行政院今日已在院會通過本案，將儘速再就該草案呈請大院審議。

懇請未來 大院各位委員先進鼎力支持，期能順利完成修法程序，使我國文化資產保存工作得以更加落實。謝謝各位。

主席：謝謝部長。行政院版本今天經行政院院會通過後，等送達立法院儘速付委，就會併入委員的提案版本，所以我們預計下星期開始逐條審查，以上先向在座委員報告。

現在開始進行詢答，每位委員詢答時間為 10 分鐘，得延長 2 分鐘；列席委員詢答時間為 8 分鐘，得延長 2 分鐘。上午 10 時截止登記。委員如有本日之臨時提案，請於質詢結束前提出。詢

答結束後處理各提案時，若提案委員及連署委員均不在場，援例不予處理。

首先請吳委員志揚發言。

吳委員志揚：主席、各位列席官員、各位同仁。這個修正草案的提案版本很多，表示它是很重要的
一部法律。

主席：請文化部洪部長說明。

洪部長孟啟：主席、各位委員。是。

吳委員志揚：本席特別感到興趣的是古蹟、暫定古蹟和歷史建築的保護，因為我過去在縣長任內遇
過許多這樣的案例，所以有一些相關經驗想要就教部長，假如沒有這些修正草案，你認為現今
你們對於古蹟和歷史建築的保護足不足夠？

洪部長孟啟：我們修正文資法的重點也在於剛剛委員關心的，現今政府對於古蹟的保護確實有一些
力有未逮之處。譬如剛剛黃委員國書特別關心的私有古蹟方面，雖然文資法對私有古蹟的補助
將近有 90%，但是這牽涉到個人意願，方才黃委員國書也特別提到要重視私人是否同意，所以
我們的修正草案亦對此進行修正。另外一個困難是公有部分，因為這個部分在預算編列有困難
，而去年國發會同意我們的歷史三期計畫，將古蹟文化資產的維護列為重大國家建設，因此文
化部現在的大方向是秉持這個觀念來處理。

吳委員志揚：部長很清楚這分為公有和私有。

洪部長孟啟：是。

吳委員志揚：各有其問題。

洪部長孟啟：對。

吳委員志揚：以私有部分而言，許多委員的提案版本都定有刑責，這主要是當某人的房屋被認定可
能是歷史建築或暫定古蹟時，我們怕他們會在審查期間動它，因為被列為古蹟的話，該建物就
不能動，所以很多人會趁此機會破壞它，這是定有刑罰的部分。

洪部長孟啟：對，這是一個問題。

吳委員志揚：本席稍微看過法條，現在破壞古蹟是有刑責，破壞歷史建築則沒有罰則，這是為何？
當我們認定其為歷史建築時，要保護該建築到何種程度？

洪部長孟啟：我們原來認定歷史建築是基於鼓勵的性質，由所有人申請登錄，之後我們進行登錄的
準備作業，但是誠如剛剛委員提到的，很多人聽說它要認定為歷史建築，就會儘速破壞它，所
以我們在這次修法增訂破壞歷史建築的行政罰。

吳委員志揚：對於破壞歷史建築者，處以罰鍰。

洪部長孟啟：是。

吳委員志揚：再請教一件事情，這是有關法律用語的問題，其中有一條法條提到「暫定古蹟於審查
期間內視同古蹟」，照理說，暫定古蹟應該依古蹟的方法維護。

洪部長孟啟：是。

吳委員志揚：請問暫定古蹟在進入指定之審查程序直到審查完成前的這段期間，對於破壞該暫定古
蹟者，政府是不是本來就應該依刑罰罰則處罰，還是要特別明定？免得讓人對此有不同解釋。

洪部長孟啟：暫定古蹟至少有半年期間會視同古蹟，如果它遭到破壞，自然應該依文資法破壞古蹟的規定處罰，但是現行文資法並沒有對此很清楚地明確規定，所以我們便在這次修正納入這個部分。

吳委員志揚：如果是如此，本席是滿贊成的。對於你們規定暫定古蹟視同古蹟，但處以刑罰只就古蹟破壞者，我擔心這樣會有解釋的空間。如果你們認為暫定古蹟也有這樣的保護強度，本席贊成納入這個部分。

洪部長孟啟：我們在這次修正有納入這個部分。

吳委員志揚：另外，歷史建築和古蹟在認定上到底有何基本上、性質上的不同？

洪部長孟啟：二者的區隔、差異主要在於歷史價值和年代，譬如該建物只有四十幾年，沒有超過五十年，這不能列為古蹟，可是能列為歷史建築，地方能協助保存，所以我們在這次修法……

吳委員志揚：一個是年代的問題，另一個是保存價值的問題。那麼這二者在管理和修繕的強度上有任何不一樣？

洪部長孟啟：我們也發現這個缺點，所以這次修法也納入地方政府，賦予他們權責，原來地方政府沒有這個權責，他們只能規勸，現在修法賦予地方政府這個權責，中央和地方一起合作，讓歷史建築……

吳委員志揚：如果政府對於歷史建築只有這樣定義，那麼對於破壞歷史建築者，好像不太適合處以刑責，如此在法益平衡上會有點失當。

洪部長孟啟：是。

吳委員志揚：其實真正有價值者應該定為古蹟，古蹟有分一級、二級和三級。

洪部長孟啟：對。

吳委員志揚：你們應該將有價值者定為古蹟。破壞歷史建築的話，將來會處以行政罰。本席有一個問題，如果暫定古蹟在審查期間被破壞，將來會有刑責。

洪部長孟啟：是。

吳委員志揚：萬一後來審查的結果這不是古蹟，這時要如何處理？本席不是故意要製造問題，法律就是要窮盡一切可能性。

洪部長孟啟：委員提到這個問題，的確設想很周延，我們特別將這個部分列為大家修法的考量重點，如果能進入逐條審查，大家討論時，我們將這個部分……

吳委員志揚：理論上，如果暫定古蹟在審查期間被破壞，因為它將來可能會被認定為古蹟，所以雖然該破壞行為是在被認定為古蹟前，這也要處罰，但是政府不能在審查期間馬上就起訴破壞者，或起訴後馬上就對之判刑，法院可能須要等候你們最後判定的結果，你們自己處理這個部分。但是這個部分會有這樣的問題，你們一定要注意。

洪部長孟啟：我們目前的想法大致如此，如果他在審查期間破壞該暫定古蹟，我們還是……

吳委員志揚：此外，許多這種老房屋都有產權糾紛，大部分都已歷經兩代、三代、四代，大家對該房屋將來的用途有不同的看法。

洪部長孟啟：對。

吳委員志揚：也許第二代或第三代有財務糾紛，結果房屋被法拍，拍定人呆呆地購買這個房屋，他購買後，房屋就被你們認定為歷史建築，這時要如何處理？這個人也無法主張前手有瑕疵。

洪部長孟啟：對於私有財產權的保護，我們這次修法也特別重視，這必須經過私人同意，必要時，還有公聽會的形式，因此我們未來修訂的條文有充實私有財產保護的方面……

吳委員志揚：保護動物、保護自然或保護歷史都是很好的價值，但是政府限制人民權利一定要符合憲法的比例原則。

洪部長孟啟：對。

吳委員志揚：不是政府認為這是古蹟或有保留價值就不需要給與任何補償、協助，而直接定之。

洪部長孟啟：我們現在特別有一個徵詢所有人同意的規定，還有公聽會的形式。

吳委員志揚：本席要求，對於認定為古蹟及歷史建物的程序必須嚴謹，且需符合憲法所定的比例原則，務求正當、合理，並給予被限制權利的人適當補償，這和徵收土地的道理是一樣的！現在讓人民的財產不能這樣動，不能那樣動，那請問相對補償是什麼？總不能以感覺上不能動的理由來搪塞吧？

另外，從文化部到地方的文化局，所編列的歷史建物和古蹟維護預算嚴重不足！

洪部長孟啟：這是一個問題，所以我們向國發會爭取支持，將這列為國家重大建設，也因此在今後的四年計畫中，國發會同意撥給我們 67 億，甚至可以……

吳委員志揚：今天的主席擔任過文化局長，對這點應該很有感受，我希望文化單位不是一個弱勢部會或局處，所以我會支持。如果文化部無法以預算來支撐、修復古蹟，也無法補助、獎勵這些歷史建物的所有人做維護改善工作，貿然指定就會演變成很奇怪的結果！現在有一個很奇怪的邏輯，那就是一旦被指定為歷史建物後，這裡不能動，那裡也不能動，更別提移轉了，結果就是荒廢、不管了，變成一座荒廢的建築。建築荒廢久了就變成危險建築，可能會倒塌，最後就真的導致這歷史建物走入歷史！原本的用意是想保護歷史建築，卻因為缺乏相對的補助、獎勵，最後反而使其走入歷史，我希望部長對此能有充分的……

洪部長孟啟：所以我們納入獎勵機制。

吳委員志揚：主席，下次我們可以前往大溪老街古家考察，那裡做得非常好。原本文資局並不想認定為歷史建物，卻因為所有人對該建物充滿感情，在感動下指定為歷史建物，從而變成文創亮點，外國人來臺灣看古物保存就是要看這個！

洪部長孟啟：大溪老街黃大目嗎？

吳委員志揚：原本是古舖，我可以帶各位去那裡吃道地的客家菜。另外是公家部分，這點我希望文化部與地方文化局要相同，尤其文化部在認定歷史建物古蹟時，一定要與相關部會協調。

洪部長孟啟：我們現在已經成立小組，從公有建築開始進行普查，在文資法的修正上，對公有建築、公有古蹟也可以……

吳委員志揚：由於我的發言時間已到，所以我想舉個例子作為結束，目前到處都有老舊眷村，但是你們的想法與國防部的想法不一定一樣。

洪部長孟啟：所以我們與國防部已經建立次長級平台……

吳委員志揚：桃園就有這樣的例子，雖然被認定為歷史建物，文化部卻不處理，理由是那是國防部的事！但國防部說沒有，他們想改建啊！卻被認定是歷史建物，以致他們也不想動！最後就是真的走入歷史，變成一個雜草叢生的廢墟！所以請文化部務必與其他部會及所有權人做出最好的協商。

洪部長孟啟：我們已經建立平台，與國防部一同處理眷村問題。

吳委員志揚：最後，在未進入審查程序前得列為暫定古蹟，我認為這點很棒，因為以前縣政府在這方面吃過虧。那時我們看到新聞想去搶救某棟老房子，於是就用了這招，雖然缺乏法源依據，卻還是搶救下來了，我認為現在這樣修正很好。謝謝部長。

洪部長孟啟：謝謝委員。

主席：吳委員提的，是我擔任文化局長時，縣政府與文資局一起做的。

請柯委員志恩發言。

柯委員志恩：主席、各位列席官員、各位同仁。文資法上次大修是在 2005 年，距今已經 10 年未曾大修。我知道第 8 屆委員都很關注本法，包括今天的主席在內，甚至還舉辦公聽會，做了非常多的努力。之前我還在懷疑，為何沒有看到政院版？經部長解釋才知道，今天行政院就會通過，不久就可以送本院審議。套用我喜愛的漢寶德大師所說的一句話，這是一部千瘡百孔的保存法，實在應該修補的，也的確應該修補了。不知部長是否有信心可以在 520 前完成三讀？我認為這應該是部長送給文化界最好的禮物了！

主席：請文化部洪部長說明。

洪部長孟啟：主席、各位委員。我充滿期待，因為文資法已經 10 年未修，當中出現很多需要補救的問題……

柯委員志恩：沒錯，所以我希望儘可能完成修法。首先，定義要更明確，儘量避免出現難以理解的內容來。像第三條提到文資法的定義，我知道你們參考了聯合國公約，分為有形文資與無形文資兩種，又在這底下列舉出 12 個子項來，你覺得這樣的分類真的利於文資保存嗎？其目的何在？日本只有 6 項，我們卻有 12 項，這樣的定義會不會過於複雜？

洪部長孟啟：之所以訂為 12 項，主要是參考了日本與法國的立法例，也參考很多委員的版本，經過整合後成為 12 項。

柯委員志恩：這當中有沒有跨越到其他的部分？如媽祖遶境或媽祖文化祭屬於民俗，乃無形文資，但是媽祖廟與神像又是有形文資，請問這要如何處理？

洪部長孟啟：有關無形文資方面，原本條文中有民俗藝術，現在「藝術」二字已經拿掉了。

柯委員志恩：我知道，但是我覺得實在是有很多橫跨性的部分，像排灣族祭典屬於無形文資，可是排灣族非常重視的琉璃珠卻是有形的，而你們卻一概分成 12 類？我認為在定義的明確度上其實還有很多考慮的空間。

洪部長孟啟：我們雖然做了分類，但是審查時可以同時指定為有形與無形兩種。譬如琉璃珠可以指定為有形文資，其餘可以指定為民俗……

柯委員志恩：你們在有形、無形底下又細分成 12 類，但其明確度與理解度實在還有很多討論空間

，我在這裡只是稍做提醒，待逐條審查時再一一就教。請問部長是否支持在自然地景中增加地質現象這項？

洪部長孟啟：我非常支持，其實臺灣最大的文化資產就是地質多樣性……

柯委員志恩：但是文化部應該不太懂何為地質現象吧？

洪部長孟啟：原本自然景觀屬於農委會所管，現在將文化景觀擴大為中央國家級的……

柯委員志恩：我不反對增加地質現象這項，問題是，誰來管理？其他還有委員提到地質公園、特殊地質及地形現象等。我認為文化部對於地質現象的理解會比較薄弱，立法院評估報告即指出，自然地景為自然現象，並非屬於文資保存體系，如果管理置於文資法，容易衍生出保存管理的現實爭議，部長可否就此簡短說明？因為這樣一來可說包山包海，通通包給文化部了！

洪部長孟啟：基本上主管機關是農委會，文化部是在文化景觀方面來做配合，今天農委會也有派人列席，專業的問題是不是請農委會向委員簡單做說明？

柯委員志恩：好，請簡單說明。

主席：請農委會林務局廖副局長說明。

廖副局長一光：主席、各位委員。地質現象就是涉及地球結構或組成的自然現象，舉凡自然界的造山活動、原始節理、侵蝕、風化、皺褶都可以……

柯委員志恩：這個定義我有看過，請問野柳特殊地質算不算是文化資產？以野柳地質公園為例，它應該具有特殊地質的科學定義，而且非常具有美學、觀賞的價值，對臺灣所有的人來說，更具有非常棒的特殊意義，之前有學者說要用奈米技術來搶救女王頭，結果卻失敗了，估計在 10 年之內它就會斷頭，所以野柳女王頭確實符合聯合國教科文所說的國家地質公園的定義，你認為它算不算是文化資產？從你剛才的定義來看，它算不算是文化資產？

廖副局長一光：這也是一種特殊的地質現象。

柯委員志恩：地質現象算不算是文化資產？因為現在我們是把它放在文資法裡面，就你個人的認定或是從定義上來看，你覺得女王頭算不算是？

廖副局長一光：接下來是啦！

柯委員志恩：接下來是？如果是屬於文化資產，那我們要不要進行搶救？要如何搶救？舉例來說，很多學者說如果要保護魚類棲息就必須封溪，保護山林就要封山，所以如果要保護世界級的地質景觀，你覺得是不是就要封頭？

廖副局長一光：依照文資法的規定，有自然紀念物、自然保留區，在這一次的修法中，委員有建議要針對地形景觀的部分，我想這應該是將來的方向。

柯委員志恩：我真的不太期待修法以後，文化部到底能對女王頭做哪些保護，我只是特別提出來，因為包山包海都納入文資法，文化部真的有這個能力去做保存與維護嗎？

廖副局長一光：自然地景的部分是農委會主管的。

洪部長孟啟：雙方分工合作。

柯委員志恩：彼此分工合作？我們都聽到了，謝謝。

另外，請問部長，你是否贊成建物超過 50 年就要進行文資評估？

洪部長孟啟：是。

柯委員志恩：未來 50 年以上的公有建築物及附屬設施都要進行列管，處分前也要進行文化資產的評估，我不知道這到底算是福音還是災難，請問部長，你認得出這是哪裡嗎？青島二館，它已經有 90 年了，也算是歷史建築，對不對？你覺得它是歷史建築嗎？本席現在就在裡面辦公，它有沒有文化價值？

洪部長孟啟：我們現在是先做普查、登錄，這個小組已經在進行了，但是並不會先去指定，普查以後會做評估。

柯委員志恩：可是 50 年以上的建築物非常非常多，而且有沒有具備文化價值也不知道，我擔心這個條文制定下去以後，會不會造成行政上非常大的負擔，這是我比較關切的，總不能因為陳義過高、做不到，然後又再來做修法吧，我們不希望看到這種事情發生。

洪部長孟啟：從去年開始，我們已經跟各部會組成一個小組，在做全面的調查與普查以及人員的訓練。

柯委員志恩：到目前為止，在你們列管的範圍，50 年以上的建物有多少？

洪部長孟啟：對，我們在做這方面的調查。

柯委員志恩：從調查到現在，目前大概有多少？

洪部長孟啟：局長表示，目前普查出來的數目是 1 萬 2,000。

柯委員志恩：50 年以上是 1 萬 2,000？

洪部長孟啟：1 萬 2,000 多。

柯委員志恩：我覺得實際的數字應該會更高。

洪部長孟啟：目前我們是先做登錄及普查，不做任何的處理。

柯委員志恩：這件事到底是福音還是災難，真的是做了才會知道，只是 50 年這個年數我覺得是有待思考的。

另外，列管的古蹟是不是都可以申請再利用？

洪部長孟啟：我們現在是鼓勵採古蹟活化再利用的方式。

柯委員志恩：本席為什麼非常關切這件事情？因為我們每一次聽到再利用，他們都要花費非常多的時間、金錢去做維修，所以往往會希望透過再利用而有一些商業活動進來，可是如果在再利用的時候維護不當，其實也會造成古蹟的損毀，反而降低了古蹟的價值。在這一次修法的過程中，我並沒有看到你們對於再利用的準則去做討論，否則為了要再利用，如果沒有制定準則，我會很擔心它會降低對古蹟的保存，甚至可能破壞古蹟，所以準則是一定要制定的，請問部長同意嗎？

洪部長孟啟：對，在這一次的修法中，我們針對第二十三條做了修正。

柯委員志恩：本席要特別提出第二十二條及第二十五條……

洪部長孟啟：準則部分在原先的施行細則中有一些規定，我想我們可以弄得……

柯委員志恩：第二十二條是規定「修復及再利用」，第二十五條的用語則變成「修復或再利用」，這是兩個不同的階段，「或」基本上是可以選擇一個，但是「及」則是表示有兩個不同的階段

，如果詞語上不做統一，我會不知道你們的明確度在哪裡，也會造成古蹟維護作業上的困難點，所以我特別提出第二十二條及第二十五條。

洪部長孟啟：好，我們會來注意，回去以後也會把條文的邏輯弄得更嚴謹一點。

柯委員志恩：一定要更明確，而且我要特別提出再利用的準則，希望大家能夠將它列入討論，因為這個東西的重點、內涵其實是非常重要的。請問部長，你是否同意增加處罰修復不當導致減損古蹟的規定？

洪部長孟啟：我記得在我們的修正中有把這一點考慮進去。

柯委員志恩：破壞古蹟者要給予處罰，這部分完全沒有問題，可是修復不是一件很容易的事情，過去漢寶德先生曾經參與龍山寺的修復，當時就出現過爭議，我擔心在修復這一塊層面裡面，會像現在的醫療糾紛一樣，很多醫生因為怕麻煩，乾脆就不去處理了，如果古蹟在維護、修復的過程中，罰則不能仔細去訂定的話，會不會有很多人根本不敢參與古蹟的修復，但這是一個很高的技術學問，所以罰責是不是要分區得更明確一點？

洪部長孟啟：是，我們在實務上確實也碰到這方面的問題，例如委員提到的漢老師的問題，當初因為修復鹿港老街……

柯委員志恩：出現非常多的爭議。

洪部長孟啟：後來因為門板的顏色差異……

柯委員志恩：所以這部分該怎麼辦？會不會造成很多大師不敢出來？

洪部長孟啟：所以我們現在必須非常謹慎，臺南的文資修復中心在其中就扮演非常重要的角色。

柯委員志恩：部長，你認為古蹟應不應該再恢復成過去那樣，採取一級、二級、三級的分級辦法，比起現在的分類方式其實更具有技術維修的價值。

洪部長孟啟：以往因為有臺灣省的關係，所以是分成三級，現在則是分成國定與縣（市）定……

柯委員志恩：這其實是看不出它之間的層次與差別，你贊不贊成恢復過去的一級、二級、三級的分級辦法，這樣大家才能夠更明確的去劃分其保持價值。

洪部長孟啟：基本上，我們當然是尊重地方，目前是分成二級……

柯委員志恩：那是中央與地方在分權上面……

洪部長孟啟：委員希望分得更細一點，我們可以就這方面去整理資料，等逐條討論時再向委員報告。

柯委員志恩：好，謝謝。

洪部長孟啟：謝謝。

主席：請張廖委員萬堅發言。

張廖委員萬堅：主席、各位列席官員、各位同仁。部長，今天我們是談論「文化資產保存法」的修正，很多委員都提出修法的版本，因為從 94 年到現在，大概已經有 11 年沒有修法了。今天本席想要從臺灣文化資產被破壞的狀況來討論這個議題，問題應該是出在保護上力有未逮或法令不夠健全，才會造成我們的文化資產屢遭破壞。

主席：請文化部洪部長說明。

洪部長孟啟：主席、各位委員。對。

張廖委員萬堅：今天很多委員提出修法，包括行政院也有提出修正草案，本席先針對文資法的修正提出幾個重點與部長做討論。相信部長應該知道臺灣有很多文化資產被破壞的狀況，過去本席在基層擔任議員，也碰過好幾件，臺灣的文化資產被破壞的情況已經出名到列入維基百科全書中了，請問部長有看過嗎？

洪部長孟啟：有在列表……

張廖委員萬堅：臺灣的文化資產「燒」出名，還列表！請部長看下一張簡報，被指定或指定後的古蹟遭無名火焚燬的例子非常、非常多，從文資法 1982 年訂定之前就曾經發生過，維基百科中有提到，之後也發生過 82 件古蹟火災，其中臺北市就有 26 件，占 31.7%。當然火災發生原因很多，有人為故意縱火、建物老舊或配電系統起火等著火因素，其中也列了很多著火物件中刻意被縱火的部分，我印象最深刻的是華光社區，它分別在 2008 年、2011 年及 2013 年被縱了 3 次火。另外也包括了台糖，台糖很多像是日式宿舍等的歷史建築或指定古蹟也有類似狀況，這也是本次修法要加強保護國有公司擁有的歷史建築及古蹟的原因。此外，維基百科中居然還有火災地圖，火災地點布滿全臺灣，這是臺灣保護文化資產的一個恥辱印記。

其次，法律的不健全讓古蹟不斷消失。以今年 2 月 15 日基隆的阿根納船廠遺跡為例，雖然它還沒被指定為古蹟，但它是一個非常具有歷史文化記憶的建築，在日據時代金瓜石的淘金歷史中，它曾經是個很重要的造船公司，後來 1967 年美國阿根納船廠才進駐，因此，即使它還未被指定為歷史建築，但是這樣的歷史記憶也是非常重要的。甚至電影「美國隊長」的男主角還到這裡拍廣告，別人都將它當成寶來拍廣告，那我們呢？這件事就發生在 2 個月前！部長知道這塊土地是誰的嗎？

洪部長孟啟：目前我們正在進行搶修，基本上這古蹟的產權算是私人的。

張廖委員萬堅：是台糖的，連台糖這種公營的公司都會這樣做了！另外，新竹的二戰遺跡寡婦樓也是如此，它在 1 年前 4 月 4 日連假的半夜被剷平了。本席要說的是，這次也有很多委員提出來，認為針對毀壞古蹟者，應該要予以重罰或提高刑責。你覺得如果重罰或提高刑責，有沒有辦法解決本席剛剛講的那些問題呢？

洪部長孟啟：我想重罰和提高刑責是一個非常重要的手段，我講我的經驗……

張廖委員萬堅：現在是不是處五年以下？

洪部長孟啟：現在就是罰太輕了。

張廖委員萬堅：這麼多人為破壞的因素，請問就你所知，有多少人因為故意縱火、破壞或拆除等違反文資法的行為而入獄坐牢的？

洪部長孟啟：目前為止的確是罰得太輕，比如說我在新北市……

張廖委員萬堅：你身為保護文化資產的最高首長，能不能清楚告訴我，從 1982 年訂定文資法，從開始修正能用刑法來定罪至今，有多少人因文資法入獄被關？

洪部長孟啟：到目前為止應該沒有，因為到了法院……

張廖委員萬堅：讓幕僚告訴你沒關係，到底有或沒有？

主席：請文化部文化資產局施局長說明。

施局長國隆：主席、各位委員。文資局回應一下，據我所知有兩件案子，一件是早期怪手去拆蘆洲李宅的時候，工人……

張廖委員萬堅：你只要告訴我有沒有人曾因文資法被定罪入獄就好了，有嗎？

施局長國隆：有判刑的。

張廖委員萬堅：有沒有入獄被關的？之前判刑的最後就沒事了嘛！還是你們也不知道？

施局長國隆：有判刑的，包括瑞成堂那件案子好像也判了 6 個月，至於最後有無入獄，我們就沒有進一步了解。

張廖委員萬堅：這就是問題所在。文資法實施了三十幾年，刑責為五年以下有期徒刑，且可以科罰，然而被破壞的古蹟那麼多，有發生火災、拆除、蓄意縱火或蓄意拆除等等，據我的資料顯示，居然沒有人因為文資法入獄服刑的！

洪部長孟啟：所以這次在修特別法的時候，也將罰則提高。

張廖委員萬堅：你們的草案就是從五年提高到七年，還不是都一樣！

洪部長孟啟：記得我在新北市處理過蘆洲秀才厝的案子，當時抓到縱火犯並送到法院去後，竟然只判了 3 個月的罰鍰。所以如果將母法中的刑責提高的話，將來法院判決時，應該就能達到真正的效果。

張廖委員萬堅：你們將刑罰從五年提高到七年，也是一樣！本來規定五年時，就沒有人真的被判刑、被關過，這是個問題，也是個觀念，文化部站在保護文化資產的立場，針對這樣的判例，感覺也沒有人在追蹤，你們甚至不是很清楚。有關破壞文化資產後的科罰或刑責方面，依現行第九十四條規定是處五年以下有期徒刑，或併科二十萬到一百萬罰金，但是他為何要破壞，一定代表著開發利益遠大於罰則，甚至有委員提案將罰金提高到兩千萬以下，雖然兩千萬看起來很高，但通常都更利益都超過一千萬，這還是小 case，只是成本而已，對他們來說，反正不會被關，罰款也只是九牛一毛而已，請問在這樣的情況下，文資法這樣的修正方向真的有效嗎？

洪部長孟啟：有關文資法的部分，修法只是其中一個方向，與地方合作也是一個途徑，我們必須幾種手段同時並用……

張廖委員萬堅：部長，我們都想透過修正法案來促使其有效，可是如果現行法令在執行的過程中，如同你所說的，你們花了很大的精神抓到蘆洲案件的嫌犯，最後只判三個月並易科罰金，你覺得有效嗎？他們會怕嗎？他們只要找人頭去破壞就好了啊！如果我是開發商，在背後可以賺十、二十億，判三個月，易科罰金才花多少錢？

洪部長孟啟：對啊！這是我們實務執行上非常痛心的事。

張廖委員萬堅：有關 2011 年臺中瑞成堂的事件，相信次長也知道此事，當時您是副市長。那時開發商在重劃，因為瑞成堂已經被指定為市定古蹟，要列入保護，因此市政府也要求開發商變更都市計畫，但是因為變更會延宕開發利益，所以他們就半夜僱工人將其拆除，本席當時還率文化界人士一起去抗議，我說這是文化界的重大刑案，怎麼可以這樣子？文資法到底是在抓文化殺手、制衡文化暴力，還是在保護他們？如果以目前這樣修法的情形看來，我覺得還是在保護

他們！因為已經有罰、有定罪了，既然他們的破壞行為已經罰過了，所以破壞就沒事了！

洪部長孟啟：法律上的罰是一回事，與地方政府合作方面，記得在保護摘星山莊的時候，我們跟廖縣長一起去擋，最後才將摘星山莊保護下來，因此，地方政府與中央政府的聯手合作也是非常重要的機制。

張廖委員萬堅：從古蹟和歷史建物逐漸消失或被破壞的過程中，對於這些使用文化暴力，甚至稱作文化殺手的懲罰及制裁，剛剛黃委員國書提到有的是私人的，因為還有私人情感，他們認為被指定後就沒有價值了，所以就連夜破壞等等，我說的還不是這類情形，是因為開發商的利益跟他們不相關，他們就惡意破壞，如此的罰則及刑度，與他們可以得到的利益完全不對等。因此，我覺得修法應朝利益對等的方向，因為修法即將失去的利益一定要大於他想要獲取的利益，如此一來，他才會害怕。如果修法仍是從提高罰金至幾千萬，例如提高為兩千萬元或是將刑期由五年提高至七年，但現行規定的刑期是五年，都還不曾有人被關，提高至七年會有人被關嗎？

洪部長孟啟：現在除了處罰之外，還有獎勵的方式，同樣是要配合這個……

張廖委員萬堅：好，本席開始來談獎勵，一旦列為古蹟，依現行法規所訂的獎勵方式，政府就可予以補助，對嗎？

洪部長孟啟：對，私人古蹟目前可以補助至 90%。

張廖委員萬堅：公有古蹟沒有容積獎勵嗎？

洪部長孟啟：因此，在本次修法草案中，我們也將公有古蹟納入規定。

張廖委員萬堅：關於公有古蹟的部分，我剛才已提到好幾個例子，台糖的公有古蹟最多，它的建築群很多被指定為歷史建築，例如台糖宿舍、日本警察宿舍等，擁有大量的土地，所以必須優先保護、鼓勵，不能因為是公有古蹟，所以在法令上就不能享有優惠，否則有興趣的開發商還是會先破壞，再向台糖承租。

洪部長孟啟：在現行情況下，國營事業可採容積移轉，並非比照政府單位，比如鐵路局就是這方面的……

張廖委員萬堅：對於財源也要想辦法，我知道文化部的預算在比例上很少，但你們仍應積極提供。例如英國是從樂透抽取一定比率作為補助，然而我國的文化預算就是這麼少！

洪部長孟啟：我們一直在爭取能從彩券方面分到……

張廖委員萬堅：你們要強力提出！我發現本會召委審查本案很認真，其中雖然包含很多法令，但徒法不足以自行，財源部分若你們不強力主張，將永遠是相對弱勢！謝謝。

洪部長孟啟：謝謝，冀望 520 之後。

主席：請黃委員國書發言。

黃委員國書：主席、各位列席官員、各位同仁。去年 8 月在文化部華山文創園區曾展出「真相達文西特展」，有位小朋友戳破其中一幅畫，原來這幅畫是假的！

主席：請教育部洪部長說明。

洪部長孟啟：主席、各位委員。對，假畫。

黃委員國書：問題是它在文化部的華山文創園區展出。據今天媒體報導，公平會將處罰策展單位 50 萬元，而它是在文化部的場地展出。當時文化部如何回應？當這個謊言被戳破後，文化部說有後續的作法，請問後續的作法為何？

洪部長孟啟：之後我們連續辦理一些措施，一個是將相關規定納入「博物館法」的子法中，另一個是到各地辦理幾場這方面的教育訓練，同時美術館及歷史博物館也公開宣布可協助鑑定。

黃委員國書：你們可能要訂定比較清楚的規範。當時很多民眾希望求償，文化部是否要進一步幫助民眾退費？

洪部長孟啟：這方面並沒有做。

黃委員國書：然而，今天公平會已裁處 50 萬元罰鍰，文化部是否要幫民眾辦理退費？

洪部長孟啟：恐怕我要考量這是否為文化部的權責？

黃委員國書：針對公平會已裁處 50 萬元，文化部總要有一個說法，文化部的立場為何？你們去擬出一個立場來，好不好？

洪部長孟啟：文化部的立場是，首先，此風不可長，如果未來有任何畫作需要鑑定，文化部將無償協助他們進行鑑定。

黃委員國書：我建議你們應思考如何幫助民眾退費。

此外，國發會表示臺灣的古蹟太多。部長的看法如何？

洪部長孟啟：我有點不同的……

黃委員國書：他在打臉你一天到晚在指定古蹟！

洪部長孟啟：有關文化資產的保護與指定，若今天不做，明天就會後悔。

黃委員國書：古蹟的多寡不是文化部可以決定，你們怎麼可能那麼厲害？古蹟是現實存在的，而存在與否不是文化部所能指定的，因此現在政府部門，包括國發會完全沒有文化資產的概念，應該譴責他們才對！怎麼能以這種的角度來看待？你們未來在處理臺北機廠的案子時還要與很多部門打交道，而各部門對文化資產其實非常地不具善意，所以文化部可能必須要有些準備，當然 520 後就不是你來當了！

現在臺灣普遍存在一個問題，雖然擁有非常多具文資潛力的古蹟、歷史建築、聚落及文化景觀，但是文化部門卻不知道，所以本席才提案文化資產保護法中應該設有普查機制，但是文化部如何有那麼多人力辦理普查？因為這需要非常多的人力，所以應當思考利用民間資源並善用文史團體，而且很多文史團體都具有熱誠、專業及理想，應將這些資源納入，以協助文化部辦理文資普查。

後來我想到文化替代役，去年文化替代役總數為 448 人，當然他們都與文化有關，可能是讀書或專長等因素。其中，文化專長役開缺 10 人，結果僅錄取 4 人，究竟門檻有多高？誰能夠申請到文化專長替代役？相關規定列舉得密密麻麻，舉凡公益、電影、電視、廣播、流行音樂、古典音樂及文學等等，單是電影文化類役男只要得到其中一個獎項就可申請文化專長替代役！其中，電影類必須得到法國坎城影展、德國柏林影展或美國影藝學院影展，就是奧斯卡金像獎！

洪部長孟啟：我們當初訂有好幾種類型，包括文化科系畢業，或具有文化經驗，後來在兩年前加上一項文化獎類。

黃委員國書：我知道，去年你們將這一項加入。

洪部長孟啟：這是加進來的，屬於其中一種。

黃委員國書：你們加了這個以後，我就覺得很好玩，開了 10 個缺額，只有 4 個人有辦法拿到這個獎。不僅電影要得到這些獎項才有辦法申請，至於文學類，首先則是要獲得諾貝爾獎。

洪部長孟啟：當初是屬於正面表列。

黃委員國書：我知道是正面表列，但這是列不完的！天啊！你們把全世界最重要的獎項都列進來，我們想了解，在服替代役的年齡，也就是 30 歲以前，到底誰有辦法得到諾貝爾文學獎？諾貝爾文學獎得獎人平均年齡是 65 歲，你告訴我，臺灣誰有辦法在 30 歲前得到？

洪部長孟啟：對。

黃委員國書：除了諾貝爾文學獎之外，你們還列舉了一大堆根本不可能有人得到的獎項，例如柑橘獎是一個針對女性的小說獎，這個根本得不到。你們也列了已經停辦的英仕曼文學獎，另外你們還列了非常多密密麻麻的獎項，你需要我逐一說出來嗎？其餘則有法國費米娜獎，自 1985 年開辦以來從沒有華人得過獎，而且這是以法國文學為主；再如，大家耳熟能詳的日本芥川龍之介獎是日本文學獎的最高榮譽，臺灣有誰得過這個獎項？誰有辦法？而且它只接受日本文學，你們將芥川龍之介獎列在文化獎項當中，這是什麼意思？有可能嗎？

洪部長孟啟：我昨天已經跟我們同仁講，應該要檢討，當初是基於好意，因為有一位得到指揮獎的人要來服替代役，結果沒有一個條文可以適用，後來經過評審的方式，使他能夠通過，所以後來就加一個文化獎。

黃委員國書：有一個文化部所屬機關辦理的重要獎項，你剛才講的那個人是個天才，他得到法國的指揮獎，真的太厲害了，而且有 4 個人，是以文化獎項的類別進入替代役的行列，你剛才講的是其中之一；有人得到文化部電視節目劇本創作獎，這個也厲害；還有人得到生活美學創意設計大賽，這是多小的獎，你們把他放在文化部所屬機關辦理的重要獎項中！第一個是行政院文化獎，誰有辦法在 30 歲以前得到行政院文化獎？請問今年的行政院文化獎有哪些人得到？我告訴你，第一個是李行；第二個是李乾朗；第三個是鍾肇政，請問鍾肇政今年幾歲了？部長，你這不是欺負現在的年輕人嗎？

洪部長孟啟：我昨天跟同仁講，文化獎部分應該重新檢討，當初是基於正面表列，所以都有把它列出來。

黃委員國昌：你們列了一大堆，有好幾頁，我看不完。我剛剛說的是 35 屆文化獎的得獎人，上一屆的得獎人是余光中、齊邦媛及漢寶德，是這些人在得獎，你們把它放在替代役申請的標準之中，這不是太「瞎」了嗎？請問這是哪一個司規劃的？

洪部長孟啟：我們會檢討。

黃委員國昌：哪一個司規劃的？司長是誰？

洪部長孟啟：是綜合規劃司。

黃委員國昌：這個實在是天才，簡直「瞎」到極點，而且是跟全臺灣的所有替代役男過不去，誰有辦法！除了有列行政院文化獎之外，當然還有很多獎，像金鼎獎、金曲獎及金馬獎，但我有一個疑問，臺灣很重要的全國美展，這個有可能讓年輕人得，因為二十幾歲得到全國美展首獎的非常多，可是全國美展為什麼沒有放進去？這個是比較有可能，你為什麼不放這個東西？各縣市有很多重要的文學獎，像臺中大墩文學獎很厲害，都是年輕人得獎，也沒有放進去。最重要的是，全臺灣藝文界最高榮譽的吳三連文藝獎，同樣沒有放進去，當然這是屬於民間、半官方的，但是這麼多讓年輕人有機會得獎的重要獎項你們偏偏不放，卻放一些他們根本不可能得獎的獎項。你說得到獎項的人中，有兩個人是生活美學創意設計大賽得獎人，我覺得很奇怪，既然可以把生活美學創意設計大賽放進獎項，我剛剛講的文學獎、全國美展，為什麼不放進去呢？

洪部長孟啟：我昨天已經要求他們要澈底檢討，不要變成為德不卒。

黃委員國昌：現在那 4 個人分配到哪個單位？他們的確有專長，得到全世界最了不起的指揮獎，臺灣的這位天才，現在被派到文化部國臺交，這個還可以；得到劇本創作獎的這位專才，跑去人文出版司；得到創意大獎的跑去人事處，你們不是因為他們的專長才徵選其進來當替代役嗎？結果把他們弄去打雜役，文化部有四百多個缺，他們各有專長，卻被你們分配到各個單位做替代役，那些替代役根本都是打雜的，你們不會利用他們的專長，太可惜了！

洪部長孟啟：這個值得檢討。

黃委員國昌：當然要檢討，包括文資普查。

洪部長孟啟：我們目前已經在進行文資普查。

黃委員國昌：全臺灣有非常多具有文史熱誠及專業的人，他們都非常年輕。

洪部長孟啟：我們再跟他們結合，並在全省設了幾個小組，每個小組他們都有參與，這方面我們再來強化。

黃委員國昌：要善用人力，好不好？部長，文資工作非常艱鉅，你們要運用各種資源。

洪部長孟啟：非常謝謝。

主席：請高潞·以用·巴鱨刺委員發言。

高潞·以用·巴鱨刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：主席、各位列席官員、各位同仁。請問部長，文資法第十二、三十七、五十三、七十七條，這幾個條文的共通點是什麼？規範了哪些東西？

主席：請文化部洪部長說明。

洪部長孟啟：主席、各位委員。主要是屬於列冊保管、列冊審查這方面。

高潞·以用·巴鱨刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：沒有錯，這幾條是關於各類文化資產普查工作，以及要求其他相關主管機關所要做的一些工作，請問針對這部分，文化部及相關主管機關有確實做到嗎？

洪部長孟啟：我們的普查工作分成幾個部分：一、在古物普查方面，現在已經用 3D 建檔；二、在公有方面，我們跟各部會已經成立一個小組在做；三、在人才普查方面，我們也建檔了。

高潞·以用·巴鱨刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：請問這幾條是什麼時候訂定出來的？有普查定

期嗎？普查後有列冊嗎？有關文資潛力的列冊清單，有沒有上網公告給民眾看？有定期追蹤嗎？這些不是在這幾條中規定的嗎？

洪部長孟啟：對。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：我這裡有一個案例，從西元 1992 年到 2004 年，行政院曾經委託劉益昌老師做七期的臺閩地區考古遺址基礎資料調查及建置工作，洋洋灑灑七大冊，每一冊都有一千多頁，這裡面的結論是什麼？

洪部長孟啟：有關遺址普查的結論，局長比較清楚，可否請他向委員說明？

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：我可以告訴部長，結論是有 500 個新增遺址需要增補，這個報告已經做出來 12 年，請問我們的遺址目前登錄了幾個？

洪部長孟啟：在遺址登錄的部分，國定遺址有 7 處；地方的直轄市、縣市有 39 處。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：已經 12 年了，請問這是什麼行政效率？

洪部長孟啟：我請局長向委員說明。

主席：請文化部文化資產局施局長說明。

施局長國隆：主席、各位委員。從 1992 年請考古學家做普查，疑似遺址超過一千多處，列冊遺址不多，還有部長剛剛報告的國定遺址及直轄市定遺址，加起來有 46 處，但遺址的特性與國定遺址、建築不一樣，遺址是就地保護，所以它最重要的不是去開發，而是就地保存。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：其實這個部分，比較強調的應該是文化資產基礎資料的建置及整合。

施局長國隆：是。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：既然貴單位知道這個重要性，就麻煩把事情做好，你們不做，難道要等民眾幫你們做嗎？

施局長國隆：實際上，我們現在有補助縣市政府，更新普查項目，並協助幾個縣市政府，他們針對 92 年所做的普查，如果覺得有不足的部分，我們再協助他們做普查。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：本席希望你們能夠確實去執行。

施局長國隆：是。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：還有，跟原住民非常有關的就是聚落的遺址，1991 年舊好茶聚落被登錄為二級古蹟，去年 10 月 15 日被聯合國教科文組織的世界建築文物保護基金會選為世界級的文化資產，請問你們有去舊好茶看過嗎？

洪部長孟啟：好茶部落是我們提給那個組織的，那個組織把它登錄，最近幾天還跟我們保持聯絡，我們也跟屏東縣政府在做後續計畫，因為他們希望後續有人參與，所以我們後續計畫也做了，最近會把這個計畫再報給那個單位，那個組織說，如果我們後續計畫送去之後，他們會有相對的補助款過來。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：部長，從 1991 年到現在，針對舊好茶聚落的古蹟，你們每年編列的維護費有多少？

洪部長孟啟：我們編列的維護費確實不是很高，但是我們跟屏東縣政府在這方面有合作。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：這個圖片是原住民聚落的石板屋，是唯一被登錄到國定古蹟中的，對不對？

洪部長孟啟：是潛力點。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：我記得有人說，每年的維護費不到 100 萬。

洪部長孟啟：對。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：石板這個東西，如果崩了就沒有辦法再回復原狀，原住民不管是遺址或舊社所有的東西，很難符合目前法令要求的標準，像石板、木板、竹子、茅草，這些都沒有辦法維持，我想強調的是，在現行文化資產分類的架構下，其實沒有辦法符合原住民文化資產的特性，部長認不認同？

洪部長孟啟：所以我們在修法時，原住民的部分是在第三條中提出，未來這方面在做的時候，必須跟原住民委員會共同協商，目前跟原住民委員會也有一個平台，在做這方面的處理。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：我知道文化部非常努力，甚至在修法當中，把無形文化資產的部分加入傳統工藝及口傳的傳統。

洪部長孟啟：我們實際上也在做。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：可能需要再強調一下，對於原住民文化資產，常常把空間、無形的部分及祭儀式綁在一起，可是在現行法令當中，文資法是採「一標的、一審議」的方式，所以不管是鄒族的 Mayasvi 或 Kuba，其實這兩個東西在整個原住民文化中是一體的，可是 Mayasvi 獲指定為縣級文化資產，Kuba 卻未獲得，在此情況下，反而讓文化資產在認定上呈現一種斷裂的狀況，能否在文化資產法中納入複合性文化資產的概念，並放進原住民族資產標的物中？

洪部長孟啟：是。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：讓這個文化體系是有關聯的，把有形、無形的部分做一致性的整體評估。

洪部長孟啟：在文資法第十二條修正條文中，有加入這方面，另外在博物館法第六條，也把原住民這方面的文物保存加進來。我們跟原住民委員會有很好的溝通平台，會針對這方面再繼續談。對於委員剛剛所提的建議，我們會很慎重的記錄下來，並在條文中做這方面的增強。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：謝謝。另外，有關文化資產的部分，我發現僅限於個人及團體去提報，部落沒有辦法提報，幾年前有一個新聞，關於排灣族古樓部落的五年祭，我想部長應該非常清楚。

洪部長孟啟：我們的想法跟您很符合，所以在修法中有把部落放進去，不再純粹是一些社團或團體，這個案例去年在屏東發生過，同樣是無形文化資產，但是由一個社團提出來，對那個部落來說，造成中間有很大的斷裂，因此我們在修法中有特別把這個加進來。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：剛剛有一個漏掉，就是「文化資產保存法施行細則」沒有辦法符合剛剛提到的原住民文化資產空間的要求，因為維護這些東西都需要依法有據，可是在這個施行細則中是沒有的，所以常常會把它編列為遺址或文化景觀。

洪部長孟啟：我們母法修完以後，施行細則會立刻做相對的調整。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：感謝部長。

洪部長孟啟：非常謝謝委員。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：剛剛有提到，工程建設遇到遺址的時候，我不希望像臺北市政府文化局局長說的，如果遇到這樣的問題，就會像小媳婦，委屈的退讓。最近也發生一件事，就是北門跟三井倉庫的問題，甚至有漢本遺址的案例，雖然文資法施行細則第十五條之一規範「就本法第五十條所發見之疑似遺址」得採取 5 項措施，分別為：停止工程進行、變更施工方式或工程配置、進行搶救發掘、施工監看及其他必要措施。可是，我發現在實務上，停止施工及變更施工方式從來沒有發生過，往往以進行搶救發掘為結論，導致文化資產淪為工程開發的附庸，有關這部分，文化部內部能不能做檢討？在五十條的部分能夠強化效力。

洪部長孟啟：我深有同感，我自己在新北市的時候，就面對過淡水的問題，因為文資法沒有辦法處理，後來是用都市的區域劃分法來處理。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：本席也有提出一些想法，到時候再一起討論。

洪部長孟啟：我們會密切配合。

高潞·以用·巴魴刺 Kawlo·Iyun·Pacidal 委員：非常謝謝。

洪部長孟啟：非常謝謝。

主席：請高委員金素梅發言。

高委員金素梅：主席、各位列席官員、各位同仁。首先，我代表原住民的族人在這裡向部長說聲謝謝，因為從有文資法以來，有關原住民的部分，不管有形的也好，無形的也好，一直都是特別不友善。我知道部長最近非常努力和認真，終於到了原住民部落，把我們的舊址或者無形的東西也變成很重要的文化資產，所以特別謝謝部長。

主席：請文化部洪部長說明。

洪部長孟啟：主席、各位委員。非常謝謝。

高委員金素梅：本席也要謝謝今天所排入了修正案，我也提了幾個部分，希望兩個禮拜後併案審查。有關原住民的部分，不光是在平台上面應該把原民會正式納入法條中，因為至今沒有一個法源依據，它只是一個平台，如果今天部長不在了，不友善的部長不見得會把這個平台再建構起來，所以在法律上面，本席的第四條將原民會列為中央主管機關。另外，每次我們在地方上都會碰到一個很大的問題，如果地方政府對原住民不重視或並不友善的時候，我們有非常多的二級古蹟就慢慢被分化，或者政府不作為，不知道這部分要怎麼處理？如果把中央的原民會加在法裡面，就不會有這樣的狀況出現嗎？

洪部長孟啟：我們在法裡面有加入必須跟原民會共同協商的條文。

高委員金素梅：只是協商而已？

洪部長孟啟：未來在條文修正的時候，可以用更積極的態度，把條文做這樣的調整，有點類似「博物館法」的情況。

高委員金素梅：所以部長也同意？

洪部長孟啟：是。

高委員金素梅：既然原民會也是中央主管機關之一，我們要求預算也要跟著來，否則，我們剛剛也聽到，光是一個所謂的古蹟，只分配到 100 萬，而且縣市政府願不願意給配合款還是一個問題，你覺得用 100 萬修復七佳或舊好茶，來得及嗎？根本來不及，所以本席在修正條文中，除了把原民會列為正式中央主管機關之外，預算也要跟著來，對於這樣的建議，部長以為如何？

洪部長孟啟：我們會非常努力做這方面的調整，目前在實務上，提出所謂的歷史三期計畫，也跟國發會爭取到 67 億，以國家重大工程的概念來做，所以在實務上已經這樣做了，至於條文上，我們未來也會跟主計總處一起協調。

高委員金素梅：因為您比較友善，也比較有概念，所以在你的任內，有非常多原住民古蹟慢慢的修復，雖然數量不多。我今天為什麼要這樣提？因為我手上的資料看起來真是讓人心驚膽顫，原住民在這一塊土地上有非常多無形、有形的文化資產，一直在跟時間賽跑，以我看到的資料顯示，登錄後公告的文化資產數量，原住民文化資產比例如下：古蹟部分，全臺灣有 773 處，原住民只有 2 處；歷史建築部分，全臺灣有 1,093 處，原住民只有 14 處；聚落部分，全臺灣有 12 個，原住民只有 1 個；考古遺址部分，全臺灣有 43 個，原住民只有 1 個，是史前遺址，原住民祖先遺留下來的；文化景觀部分有 39 個，原住民只有 5 個；國寶部分有 481 個，原住民只有 3 組 9 件；重要古物部分有 547 個，原住民只有 4 個；一般古物部分有 7,087 個，原住民只有 50 個。從以上的數據，可以非常清楚的看到，臺灣文化資產的指定是以漢人社會為主，如果文化資產的保存是代表文化的保存，那麼我們的文化資產只能反映漢人社會歷史的發展過程，完全無法反映全臺灣人群活動的過程，尤其是早期人類活動史的史前遺址，或者是原住民的舊址。部長，你應該同意我的說法吧？

洪部長孟啟：對您的說法，我很認同，事實上，我們漢人要做非常大的反省，所以在我們的工作上，現在對史前博物館，尤其是南科園區，在史前遺址的發掘方面希望可以爭取到更多經費，坦白說，史前博物館的經費確實非常薄弱。

高委員金素梅：對，非常薄弱、非常少，如果經費薄弱，在做一些考古或研究的時候，就會以漢人的思維來做思考。

洪部長孟啟：現在我們南科遺址的主任是原住民鄉親；史前博物館特別提升一位原住民同胞擔任副館長，他自己也是臺大考古系的碩士、博士，所以我們希望在這方面，儘速培養原住民同胞。

高委員金素梅：除了這部分之外，我要提醒您，原住民舊址的指定，到目前為止其實登錄的不多，原因是各級縣市政府到底要不要提，對嗎？我剛剛就說，如果在我們的法裡面不把原民會列入，完全看各級縣市政府有沒有作為，這樣原住民的舊址會失傳，包括現在看到屏東霧台鄉的舊好茶，還有春日鄉的老七佳石板屋，都是在部長的支持下才會被全世界看到。但是，原住民的舊址不只這兩個，以我手上拿到的資料顯示，其實原住民的舊址跟日本殖民時代推動原住民皇民化政策有密切關連，從 1916 到 1930 年期間，當時殖民政府在原住民的屏東、臺東地區執行所謂集體移住政策，把山上的部落遷移到三角地帶。我手上的數據，看了讓人覺得可怕，番社

總共有 47 社，光是臺東和屏東的戶數就有 2,336 戶，人口是 1 萬 1,893 人，約占當時全體原住民人口的 12%，這些被集體移住後的舊部落，現在還有很多留著原住民的傳統屋。如果以現行文資法的架構來看，我想地方政府自己的財政都很困難了，不可能會提報舊部落的遺址作為保存標的物，所以本席要提出，在文資法中，不管跟無形的文化資產也好，有形的文化資產也好，只要涉及原住民的部分，就要加入原民會的部分。

洪部長孟啟：這一點，我很贊成，其實日本時代的遷村對原住民傷害很大，所以我們現在的作法是跟社區營造結合。

高委員金素梅：現在有做嗎？

洪部長孟啟：有一部分在做。

高委員金素梅：做的數據有多少？

洪部長孟啟：比如他們回到老的祖宅，到那裡去講祖靈的故事，或是去整理，以及在他們族群過年、年節的時候回去，我們用這個方式來做補救。未來在登錄方面，在新修的法裡面，地方政府也跟中央一樣要負起登錄這方面的工作。

高委員金素梅：對，登錄這方面的責任。

洪部長孟啟：這樣對中央來講，將來在預算支應上也有法源依據。

高委員金素梅：沒有錯，其實我在文資法第六條中也有修訂，當我們設相關審議委員的時候，不管文化部也好，農委會也好，原民會也好，也是要遴聘人員，你同意嗎？

洪部長孟啟：對，現在有很多其他的作法，都在做這方面的充實，凡是跟原住民事務有關，包括電影、劇本這方面的審查都會請原民會來參加，甚至有獲得推薦，讓原住民委員也能參與其中。

高委員金素梅：非常謝謝部長，我在立法院那麼長一段時間，看到對原住民最友善的部長就是您了，所以我建議主席，是不是在部長卸任之前，趕快修訂文資法，好不好？

主席：我本來以為，你要說讓他繼續留任。

高委員金素梅：今天報紙有報導，好像是另外一位委員了。

主席：我不太清楚。

高委員金素梅：不知道是不是真的？還沒決定嗎？我希望 520 之前，在那麼友善的部長之下，把文資法趕快修訂起來。部長剛剛也同意我在修訂部分要加入的幾條，所以您沒有意見，同意吧？

洪部長孟啟：是，我們來努力。

高委員金素梅：好，謝謝。我們也希望在場的委員們能夠支持我的提案。謝謝。

主席：好，謝謝，就全力以赴，在 520 之前將其完成，沒有完成就繼續留任。

請吳委員思瑤發言。

吳委員思瑤：主席、各位列席官員、各位同仁。雖然大家對部長很多肯定，但還是要儘可能在您卸任之前補破網。今天我們討論很多文資法的修正條文，不過行政院版還沒有送進來，應該趕快送進來，但不外乎幾個方向，包括我們要與時俱進，擴大整個文化資產認定的類別，在整個文資審查的過程更納入公民參與的精神，不管是已經被指定的歷建、古蹟都要擴大，而且要提高罰則。我今天要講的是另外一個黑洞，部長應該心知肚明，針對文化資產，從民眾提報、政府普

查或第三類，就是所有權人提出申請，大部分在指定之前都會被打入列冊追蹤這一項，所以我的簡報標題是「文化資產列冊追蹤＝死亡宣告？！」，就是打入冷宮、就是不了了之、就是沒有下文！我長期在臺北市推動文化資產保護，這也是我最深切的痛！依據全國文資指定、登錄總表，各類加起來是 4,656 項（案、件），因為它有具象的、無形的、建物類、聚落類或古物等等，其實數目非常多，但是在文資保存的第一線，文資指定審查都是在縣市政府，我今天具體以臺灣的首都——臺北市的文資作為跟你討論的範本。臺北市從這幾年到現在，總共有 1,380 件（項、案）的文資公告，當中我再 focus 於古蹟和歷建的部分，加起來是 352 棟。首先，要跟您分享和探討，我們在做文資提報後的審查作業程序其實慢如牛步，永遠在跟破壞行為做龜兔賽跑，但我們永遠心急如焚、永遠在搶救，因為文資指定審議的過程、時間實在是太慢了，以臺北市部分，我彙整出來的資料顯示，focus 在操作上相對比較有高度共識、經驗的古蹟及歷建來講，352 棟古蹟和歷建，其中民眾提報這一類，從被提報到進入審議程序，以至完成指定，平均需要 17 個月，我相信以臺北市的經驗相對是比較多，效能也比較好，就民眾提報這一類，請問您有沒有統整、彙整出全臺灣的平均值？就民眾提報這一類。

主席：請文化部洪部長說明。

洪部長孟啟：主席、各位委員。很坦白的說，我手頭上並沒有。

吳委員思瑤：你現在站上質詢台，不只手上沒有，文化部根本完全沒有做這一類的統整，這很諷刺，我們今天在講文資法的修正案，最起碼的包括基本運作時程是不是過慢、如何在制度創設上加以補強，就全臺灣是不是要做一個彙整和追蹤？

洪部長孟啟：委員這個建議非常務實，我們立刻進行這方面的普查。

吳委員思瑤：要即刻做，這是一個蒐集。

洪部長孟啟：對。

吳委員思瑤：你站在文化政策保存的高位，唯有這樣才知道哪些縣市出了問題？

洪部長孟啟：在修法以後，我們在文資法的子法中會訂一個 SOP，所謂的標準作業程序。

吳委員思瑤：好，用子法的方式來處理，因為我現在看到的母法也沒有處理這一塊。

洪部長孟啟：對。

吳委員思瑤：所以全國的平均值，很抱歉，我們今天看文資法的修正案，你們沒有掌握，也沒有追蹤，我剛剛說的那一類是民眾提報的部分。接下來是政府普查這一類，具有潛力的文化資產進入審議程序直到完成指定之前，需要花多久時間？

洪部長孟啟：現在是政府普查，尤其中央的部分在做。

吳委員思瑤：您告訴我，更沒有辦法列管，對不對？

洪部長孟啟：我們普查就有列管。

吳委員思瑤：我想問一下，具有被指定潛力的文資建物，最近一次由文化部主導的全國性普查是在什麼時候？

洪部長孟啟：去年就開始進行了。

吳委員思瑤：是嗎？

洪部長孟啟：對。

吳委員思瑤：不要隨便亂答，最近一次已經進行完成的普查是在什麼時候？請局長回答。

洪部長孟啟：請局長就細節向您說明。

主席：請文化部文化資產局施局長說明。

施局長國隆：主席、各位委員。我們前兩年進行的是公有建物滿 50 年的普查，第一階段已經初步完成，將近有一萬多棟建築物被列管及登錄。

吳委員思瑤：就被列冊？

施局長國隆：是。

吳委員思瑤：也是進入被列冊階段而已。

施局長國隆：在臺灣的文化資產普查中，這部分是由文資局補助各縣市政府來做普查。

吳委員思瑤：我在這裡點出問題，本席來自臺北市議會，長期監督臺北市政府，當我要追蹤縣市政府第一線做普查這一類的情形，完全沒有資訊可提供，為什麼？縣市政府的主張是，他們不能公布，因為那是機密，一旦公布哪些可能被列冊，會有民眾主動去破壞，這是什麼邏輯？政府能力有限，我們的文資人才也許還需要再培植，我們的預算短絀、人力不足、資源欠缺，納入民力來協力、協防、維管、巡視、巡查都可以，以臺北市政府這樣的態度，你們也應該加以督導吧？

施局長國隆：是，我補充說明一下，就剛剛委員所講的，實際上，現在要變成具有文資身分的話有 3 種方式：一、民眾提報；二、所有人自行申請；三、如果有價值，主管機關會主動做，但第一個所講的提報，就是文資法第十二條的列冊。

吳委員思瑤：現在都以這一類為大宗，但即便是這一類，臺北市也要 17 個月才會完成。

施局長國隆：這部分就牽涉到憲法保障私人財產的問題。

吳委員思瑤：這不在本席今天講的範圍內，我只說政府普查這一類，完完全全是這三項才可能啟動文資審議，在我的經驗、判斷、觀察，政府普查這一類是最慢、最緩、最沒有作為的，你們就去督促縣市政府。我以臺北市為例，現在全臺北市被打入冷宮、被遺忘、妾身未明的就有 1,114 棟，是列冊追蹤，光是臺北市就這樣，全臺灣呢？你剛才告訴我，沒有列管，所以這 1,114 棟是驚悚的數字，可能永遠就此消失，我們再怎麼挽救都來不及了。現在的法裡面，沒有明定定期巡檢制度應該如何落實，不過何委員欣純有提案，未來要定期審查，但是這個「定期」是什麼？我們在審議條文的時候可以更細緻的討論。

施局長國隆：好。

吳委員思瑤：縣市政府是很重要的部分，就是這方面的人力不足，以首都臺北市來講，文化局文資科負責文化資產保存、維護業務的同仁是 13 個，我相信比其他縣市政府多，像鍾委員佳濱來自屏東縣，臺北市可能是屏東縣的 N 倍。即便臺北市的人力、物力比較豐富，但是臺北市府文化局每個承辦人要負責巡檢 85 棟列冊文資、27 棟已經被指定的文資。您剛才答復其他委員時提及我們要加強這方面的人力、物力。

洪部長孟啟：我們現在的作法是可以再加強，事實上，我們以前有一個家鄉守護園的制度。

吳委員思瑤：你們可以有各種方法、政策工具，甚至納入民間的方式來處理。

洪部長孟啟：鍾委員佳濱在文建會的時候，我們好像在推動這個制度，所以就剛剛黃委員國書提的，事實上我們心有同感。

吳委員思瑤：這就是一個問題。

洪部長孟啟：要跟文史團體密切合作。

吳委員思瑤：剛剛張廖委員萬堅也提到，臺灣文資被火燒，已被維基百科認證為世界奇觀，而且光是臺北市 10 年來就有那麼多件，華光社區被一燒、二燒、三燒，燒了 3 次，破壞者一定要把它燒到光、燒成灰燼，這是被火燒的案例，也是列冊追蹤具有潛力的文資建物。接下來，我們看第二類，被地主強拆的部分，艋舺寶斗里的青雲閣事件鬧得沸沸揚揚，這是日治時代以來臺灣最大的藝樓，但你知道它列冊追蹤了幾年嗎？2002 年列冊追蹤，到 2014 年都動不了，然後 2014 年就被建商燒了，擺了 12 年，被打入冷宮，果然被拆成灰燼。接下來再看第三類，甚至政府本身，也是毀損這些列冊文資建物的殺手，就以臺北市的案例來看，臺北刑務所北面的宿舍群、官舍群，文資工作者再次提出新事證，早上去提案審查，下午法務部就派人去拆了，所以政府也是扼殺文資的殺手，我今天講了那麼多臺北市驚心動魄的案例，要告訴您的就是，我沒有看到你送來文資法的條文裡頭，針對這種列冊追蹤的案類要如何強化保護或是加快啟動再被審議的可能。

洪部長孟啟：在文資法的母法裡頭，我們是列出一些條文的方向，將來在施行細則以及古蹟審查辦法……

吳委員思瑤：什麼時候？

洪部長孟啟：法案通過之後……

吳委員思瑤：在你卸任之前，就列冊追蹤的部分如何處理、納進去？

洪部長孟啟：有關列冊追蹤的部分，剛才我報告過了，依照現行文資法的規定，除了中央之外，地方也有權責……

吳委員思瑤：你們要有法、有罰則、有作法，地方政府才好依循啊！但是現在母法沒有，施行細則沒有，政策指導也沒有嘛！

洪部長孟啟：所以未來在母法裡頭有了大的原則方向以後，我們在施行細則當中一定會做這樣的……

吳委員思瑤：針對列冊追蹤這部分，在你卸任前，也就是兩個禮拜內，請提供一份施行細則，針對你們打算怎麼補強、怎麼做的相關資料，送給委員會及本席。

洪部長孟啟：好，在我「退伍」以前，我會把這件事情做好。

吳委員思瑤：如果你能就列冊追蹤這件事弄出一個好的制度設計，那就真的功德無量了。

洪部長孟啟：我會很負責任的做，不會讓接手的人面對一個爛攤子。

吳委員思瑤：其實爛攤子已經在那裡了，而且留了很久。謝謝。

主席：請鍾委員佳濱發言。鍾委員發言結束之後，休息 5 分鐘。

鍾委員佳濱：主席、各位列席官員、各位同仁。部長，文資法第三條規定文化資產包含七類，第一

類是古蹟、歷史建築和聚落；第二類是遺址。本來我要針對這部分考你，但是剛才吳委員已經洩題了，就是說我們的歷史建築、聚落及古蹟的數量顯然遠多於遺址，所以現在我要請教，就文資保存來講，你覺得這幾種當中，哪種比較容易保存？

主席：請文化部洪部長說明。

洪部長孟啟：主席、各位委員。目前在保存方面，應該是古蹟，因為是單點小，比較容易；至於遺址方面，它牽涉的面比較大，我們是現地保存，但遺址面臨的威脅……

鍾委員佳濱：了解。但是根據我的觀察，尤其我聽了吳委員的說法之後，非常擔心文資保存單位會不會認為遺址比較容易保存？為什麼呢？因為古蹟跟歷史建築受到破壞之後就變成遺址，所以很多時候是破壞了就當成遺址來保存，部長認同這種說法嗎？

洪部長孟啟：如果破壞古蹟讓它變成遺址，這是很大的……

鍾委員佳濱：笑話，對不對？

洪部長孟啟：是。

鍾委員佳濱：破壞之後就叫做「廢墟」，不叫做「遺址」啦！所以文資法要多列一種叫做「廢墟保存」，那就會有愈來愈多的廢墟等著文化部去保存。

接下來我要請教國產署郭組長，目前國產署經管的國有土地很多吧？

主席：請財政部國有財產署郭組長說明。

郭組長曉蓉：主席、各位委員。是。

鍾委員佳濱：是否像天上的星星一樣，多到數不清？

郭組長曉蓉：大概有 21 萬多筆。

鍾委員佳濱：上面有多少古蹟、歷史建築、聚落或遺址？

郭組長曉蓉：根據截至去年年底的統計，我們經管的古蹟、歷史建築等文化資產，大概有 207 處。

鍾委員佳濱：文化部都有幫你們列管？還是由土地的託管機關進行維管？抑或由貴署自己管？

郭組長曉蓉：所謂的 207 處，是國產署自己本身經管的數量。

鍾委員佳濱：如果這個土地是交給國防部等單位來管，那你們知不知道上面有多少？

郭組長曉蓉：不知道。

鍾委員佳濱：誰知道？施局長知道嗎？

主席：請文化部文化資產局施局長說明。

施局長國隆：主席、各位委員。我也不知道，這是由各管理機關來掌握。

鍾委員佳濱：對，可是剛才吳委員詢及列冊追蹤的部分，如果私人土地被拿去燒掉變成遺址、廢墟，那我們真的是無可奈何，但是國有土地，管理單位包括文化部、各地方政府文化局處、國產署及國防部等等，這些公家土地上的古蹟、歷史建物、聚落或遺址，是否應該優先被掌握並且列冊追蹤？

施局長國隆：這是沒有問題的，只要具有身分，相關資料都有……

鍾委員佳濱：那你們知道國防部手中具有身分的文資有幾處？

施局長國隆：我們可以提供出來。公有部分大概占 56%、私有部分大概占百分之四十幾。

鍾委員佳濱：如果我問你，目前具有文資身分要保存的眷區上面，類似這種聚落或古蹟有多少？你知道嗎？

施局長國隆：是。

鍾委員佳濱：那國防部知不知道？

施局長國隆：知道。

鍾委員佳濱：那我請教一下眷服處黃副處長，目前眷服處手上具有文資身分，要負責維管的有多少？

主席：請國防部政治作戰局眷服處黃副處長說明。

黃副處長士桓：主席、各位委員。除了 13 處文化保存區以外，還有 27 處具有文資身分。

鍾委員佳濱：目前是由國防部哪個單位負責維管？

黃副處長士桓：由我們各個軍種的輔助單位負責維管。

鍾委員佳濱：1 年有多少維管經費？

黃副處長士桓：目前我們手上只有 4 個案子，分別是花蓮的復興新村、高雄岡山的樂群村……

鍾委員佳濱：屏東有沒有？

黃副處長士桓：目前沒有。

鍾委員佳濱：屏東原來屬於國防部的眷區，只要是座落在縣有地的，縣政府都會向文化部申請經費，供文資保存之用，這是我們看得到的。昨天你也看到了嗎？

黃副處長士桓：是。

鍾委員佳濱：屏東縣政府對於這些座落在縣有地上原本是眷村的歷建，你覺得保存得如何？

黃副處長士桓：我覺得屏東縣政府的保存還算不錯。

鍾委員佳濱：跟國防部自己手上在進行保存的部分，相較起來如何？

黃副處長士桓：其他各縣市相對沒有屏東縣政府來得好。

鍾委員佳濱：我的重點是國防部的啦！其實像桃園市也做得很好，所以我希望公部門，包括文化部乃至各個部會都要關注這件事，因為很多文史工作團隊向我們反映，破壞很快的就是眷村，就像剛才吳委員說的一燒、二燒、三燒，好像不把它燒光成為廢墟絕不停止似的。依照副處長昨天給我的資料來看，目前眷服處因為眷改基金該興建的眷村都興建了，接下來是要償債，要把興建過程中所籌措的資金透過土地處分來回收，所以後續國防部可能會做的事情，就是針對眷服處所經管的這些舊有眷村座落的土地，開始一一清理，把地上建物一棟棟拆除，拆完之後就來處分土地。是不是這樣？

黃副處長士桓：這一直是眷改基金對土地的處分方式。

鍾委員佳濱：是啊！所以這也是很多文史工作團隊和關心文資法的人所擔心的，因為對於這些屬於國防部經管的土地，你們打算把上面的房子拆除，然後賣掉土地來償債，殊不知這些房子很多都是具有文資潛力的，只是還來不及經過漫長的程序指定為文化資產，所以在此情形下，一旦有民眾或是主管機關提出，國防部會不會暫緩處分土地？亦即先不要把這些具有文資潛力的眷舍或日治時代的木構建築拆除，有沒有辦法做到？

黃副處長士桓：如果這部分已列為暫定古蹟，我們國防部會配合。

鍾委員佳濱：暫定古蹟當然有法律上的保護啊！我說的是具有文資潛力以及尚未列入暫定古蹟，還在尋求身分認定的部分，因為這還需要 10 幾個月的時間，國防部可不可以等？

黃副處長士桓：對於具有文資潛力的部分，我們可以配合。

鍾委員佳濱：好。

再者，我要請教洪部長，你都聽到了吧？對於國防部的態度，我給予肯定，如果接下來有地方政府或民間團體指稱國防部經管的土地上有具文資潛力的眷村，文化部可否立刻行文國防部，讓眷服處有個理由可以暫停土地處分之前的拆除行為？

洪部長孟啟：可以，因為我們的陳次長跟國防部副部長之間有一個平台，我們會在這個平台上進行溝通。

鍾委員佳濱：目前這個平台上經過這個程序請國防部暫緩拆除的眷舍有多少？

洪部長孟啟：目前這個平台好像沒有談到這方面的問題。

鍾委員佳濱：還沒有談到？那今天我的發言請你們記錄下來。

洪部長孟啟：好。

鍾委員佳濱：目前在屏東縣，我們看到國防部所屬舊有眷舍當中，座落在縣有土地者，都已經處理了，一共有 71 棟。

洪部長孟啟：對，我們非常想要把委員在屏東的經驗用在全省其他地方。尤其是我們跟高雄市長也談過高雄的……

鍾委員佳濱：你說我的好話，我都不好意思打斷了！我的重點還是在現在具有迫切性的部分，所以我要表達的是，目前除了縣有地之外，座落在國有地上，屬於國防部經管的這些眷舍，是不是可以請施局長指定屏東縣政府文化處就近清查？對於我們已經清查好的部分，也請你們儘快把這些地點和座落在上面的好幾個眷村，彙整名單送交國防部，希望這兩年能夠暫時先 hold 住，不要去做土地處分的動作，可不可以？

洪部長孟啟：可以，我肯定的回答你。

鍾委員佳濱：昨天我們都跟次長套好招了，就是要部長這句話。既然國防部也承諾了，本席希望透過這個程序，公部門能夠以身作則，率先避免自己公有土地上具有文資潛力的歷建、古蹟或聚落成為廢墟。

洪部長孟啟：是。

鍾委員佳濱：昨天很感謝陳召委安排的行程，其實這些古蹟、歷建，經過整理之後，不是只能賣咖啡。請大家看一下投影片，誰說文化不是一門好生意？請看下一張，其實權利金的收入不是重點，我們重視的是很多青年朋友可以投入這部分來創業，現在它一年的服務人次有 30 幾萬到 50 幾萬，愈多人去接近我們的文化資產，就愈能體會它的美，也就願意投入心力去保存。

請看下一張，這是我們那邊改善前跟改善後，也就是整形前跟整形後的差別，其實我們散居在全國類似八八巷眷村這樣具有潛力的文化資產，只要透過公部門投入資源，加上地方政府、民間跟私人共同配合，是可以達到這個效果的。

我在這裡要特別感謝文化部長長期以來對屏東縣在眷村保存、活化運用上給予的支持，尤其去年也核定了將近 1 億的預算，當然 3.5 成是由地方自籌，但我是覺得未來文化部在這方面的預算可以繼續寬列。在此我有個具體建議，那就是在使用的項目及內容上，可以給予地方更多自主的空間。舉例來說，我們現在保存的部分，有些是門面，它有過去的違建包覆，我們必須把違建先行拆除，讓它露出原貌之後才有辦法進行進一步的修復，而在這個過程當中，地方可能常常需要文資局主計單位在認定上給予較多的彈性空間。部長一直點頭，是否表示這部分將會交給未來的鄭麗君部長接手？

洪部長孟啟：這個我非常贊成、非常認同，我不是狗腿，只是非常佩服委員在屏東所為的經驗。

鍾委員佳濱：謝謝。

洪部長孟啟：其實現在不只是眷村，包括中興新村也面臨同樣的困境，所以我們希望把委員這邊的經驗擴散出去。

鍾委員佳濱：好，謝謝。

最後，這次召委也特別提示，國防部在眷服基金的運用上也是愈來愈困難，因此，如果我們要把這些土地的地上物保存下來，又不妨礙眷服基金的運作，那麼一定要在這個土地上的建物被保存之後，再針對土地的資產部分，透過協調的方式回收運用，這裡面的容積率影響的問題，包括營建署、內政部及文資法都有相關規定，所以有關這部分，我們要拜託未來的文化部跟內政部要多多協調。事實上，我們屏東縣政府送出去的容積率移轉案子卡在內政部而退回已經很久了，希望這個平台也能納入你們的協調，好不好？

洪部長孟啟：我們跟內政部的平台到時候也會特別記錄下來，至少我任內不能做到的部分，可以讓下一任接續去做。

鍾委員佳濱：好，謝謝。

主席：現在本席向大家報告一項重大訊息，剛才中研院王汎森副院長跟我通過電話，他表示翁啟惠院長會在明天中午回到臺灣，之後就會馬上請見馬總統，也會儘快來立法院報告。因此，我跟黃國書召委研究之後，會儘速在下禮拜安排專案報告。

現在休息 5 分鐘。

休息

繼續開會

主席：現在繼續開會。

請蔣委員乃辛發言。

蔣委員乃辛：主席、各位列席官員、各位同仁。部長，依照文資法的規定，所有權主管機關或是管理機關對它所屬的文資應該要編列預算進行維修、管理及保存，對嗎？

主席：請文化部洪部長說明。

洪部長孟啟：主席、各位委員。對，文資法是有這樣的規定。

蔣委員乃辛：那現在公家機關，包括各地方政府及中央政府，每年到底編列多少預算進行文化資產的保存、維修及管理？

洪部長孟啟：根據我們 2013 年的統計，大概是 15 億。

蔣委員乃辛：針對這些文化資產，你覺得 15 億夠不夠？

洪部長孟啟：以這麼大的量體來講，15 億確實不足，因為 15 億事實上只占了百分之五十八點幾……

蔣委員乃辛：你覺得應該要多少才夠？

洪部長孟啟：如果按照現在這個比例來算，15 億占 2013 年整個需求量的百分之五十八點幾，我們希望可以提高到 20 億或是更高一點，達到百分之七十或八十……

蔣委員乃辛：20、30 億就可以把所有的文化資產保存做得好好的？

洪部長孟啟：現在我們爭取到 67 億，分 4 年，每年大概也只有 10 幾億左右，如果這個額度之外再有一些……

蔣委員乃辛：很多文化資產是屬於學校所有，管理機關是學校，部長是否知道學校一年編列多少經費來維護它的文化資產？

洪部長孟啟：現在在學校裡頭……

蔣委員乃辛：很多機關所屬的文化資產都破爛到最後自然倒掉，因為沒有編列維護經費嘛！我覺得文化部對於這部分應該去了解一下。

還有，很多管理機關因為沒有錢，所以用 OT 的方式收取權利金，可是 OT 之後經常是做餐廳，導致周邊的居民群起反彈。為什麼不能讓這些歷史建築或古蹟跟我們的文化結合？譬如幾棟房子在一起，我們可以把它改變成茶文化或是提供做為年輕人發揮文化創意的工作場所，這樣是不是比做餐廳要好很多？

洪部長孟啟：的確是，所以上個會期我也提出來，我們現在在文創園區裡面……

蔣委員乃辛：文化部本身經管的部分應該比較好，問題是文化部以外的其他單位及相關機關並沒有這樣做啊！所以如何讓其他單位也能這樣做，文化部應該要想辦法啊！

洪部長孟啟：我們第一個可以立刻做的，就是現在跟中央部會成立有一個小組，我們可以在這個小組裡頭，提供一些應該怎麼做的方式……

蔣委員乃辛：我想文化資產的活用，並非僅限於餐廳，而應跟藝文及一般文化結合在一起，這樣的活化對文化才會有幫助嘛！

洪部長孟啟：的確是。

蔣委員乃辛：而且很多文化走入巷子裡面，可以讓民眾的參與更為直接，就像以前我在臺北市議會時，社教館每年舉辦一些活動，大家要參與，統統得到社教館去，當時我在市議會提到，為什麼不走出去？後來臺北市就有文化走入巷子裡面，到各區各地方去辦活動的政策，讓住家就近來看……

洪部長孟啟：好像社區化一樣。

蔣委員乃辛：所以很多文化資產的活化也應該朝這個方向去走，而不是統統去做餐廳，做餐廳有什麼用？民眾根本不參與啊！

洪部長孟啟：對。

蔣委員乃辛：今天文化是一個國家的實力，對於國家的競爭力，很多人是看文化。可是文化除了文創之外，還有民眾的文化參與及文化消費，部長覺得目前臺灣民眾的文化消費情形如何？又參與到什麼樣的程度？

洪部長孟啟：最近我看到台經院給我們的統計資料，民眾的文化消費大概是占百分之十幾，其中還包括教育方面的才藝培養，如果把這部分去除，恐怕會低於百分之十幾。

蔣委員乃辛：如果是依照你們所提的 2013 年文化統計報告，教育、休閒、文化統統加起來，比例占不到 10%，倘若再去掉教育、休閒，以單純的文化來講，大概只占 1%到 2%。我們的文化支出怎會低落到這種程度？可是文化部的預算是逐年升高的，從 2004 年的 26%一直提升到 2013 年的 58%，可見文化部的預算是呈倍數成長，但民眾的文化消費及參與度是在下降耶！

洪部長孟啟：這個問題可以從兩個面向切入，第一個是我們在文化民眾參與的統計方面，大概是百分之十幾的民眾去看表演，但有時並沒有消費，因為它是免費的，所以我們在這個統計上當然會跟主計單位有點差距；第二個是我們做的是純粹的文化支出，但現在文化已經多樣化了，包括網路、數位等等，像這些東西我們並沒有納入統計當中，所以我們在做修正時，應該把這部分也考量進來，這樣才會有一個比較確實的民眾參與數字。

蔣委員乃辛：前天我們去士林參觀正在興建的傳統戲劇場館，那是一個很先進的場館，可是依照文化部的年報，目前民眾參與欣賞現代劇的比例只有 23.4%，消費金額是 524 元；至於參與欣賞傳統劇的比例則是 7.2%，消費金額是 100 元。如果從消極面來講，你花了十幾億蓋了一個現代化的傳統劇場，意義何在？當然，反過來講，有了傳統劇場以後，是不是可以帶動民眾參與傳統劇及現代劇的活動？

洪部長孟啟：這的確是在兩難之間，如果我們不收費，那民眾的參與率應該會比較高一點，但是場館的壓力就相對變大，所以在文化支出方面，為了避免形成場館壓力，我們就要多付出。相反的，如果我們收費，那民眾參與率就降低，但是對場館來講，收入增加了……

蔣委員乃辛：部長可知現在學生參觀故宮是免費？

洪部長孟啟：對。

蔣委員乃辛：可是故宮一年有多少個學生進去？可見免費與否似乎跟參與結果不是成正比。不管是傳統劇、現代劇或是舞蹈，民眾參與度都很低，請問流行音樂這部分會不會高一點？

洪部長孟啟：對，流行音樂比較高。

蔣委員乃辛：高到什麼程度？

洪部長孟啟：就我印象所及，目前民眾對於靜態方面的參與率比較高。其實過去民眾對傳統戲劇、親子活動參與率比較高，但是現在下降了。

蔣委員乃辛：其實流行音樂的參與率也只有 25%。本席今天的重點是，我們積極投入這麼多的文化預算，可是民眾的文化消費及參與率卻是逐年下降。舉例來說，目前全台有 700 個博物館，但是去參觀的人有多少？參與率不過是 41%，每年的消費金額是 666 元。部長可知 2009 年民眾參觀博物館的花費是多少？是 2,667 元，可是到了 2013 年，卻比 2009 年的零頭還少，為什麼？我覺得這是文化部未來要努力的方向。

洪部長孟啟：對，對於博物館的擴大參與，我們現在也正在鼓勵館方，一個是它周邊的附加價值，特別是針對文創來建立品牌，現在在文化部主管的部分，做得比較有亮點的是臺灣博物館及歷史博物館，所以這是我們要努力的；另一個是博物館之間的結盟，這也是我們現在的重點工作。

蔣委員乃辛：不管政府的政策是什麼、作法是什麼，如果民眾不來，一切都是空的，所以如何提高民眾的文化參與率，才是文化部最重要的工作。

洪部長孟啟：所以現在博物館的概念要做修正……

蔣委員乃辛：因為時間關係，這部分是否請文化部給本席一份書面資料？

洪部長孟啟：好，我們會針對目前博物館轉型的過程向委員提出報告。

蔣委員乃辛：本席針對文創法也提出一個修正草案，就是文化消費額度可以在所得稅裡面扣除，請問部長是否支持？

洪部長孟啟：我們會努力跟財政部協調。

蔣委員乃辛：好，謝謝。

主席：請何委員欣純發言。

何委員欣純：主席、各位列席官員、各位同仁。針對今天各個委員所提的文資法修正草案，我看到部長是以很誠懇、正面的態度來表示支持，既然如此，我們期待下下禮拜能夠進入逐條討論，把文資法修正得更趨完善。

事實上，本席也針對文資法提出兩個修正草案，其中牽涉諸多條文，包括剛才吳委員思瑤講的，目前全國各縣市列冊的文資有那麼多，但是到底有沒有追蹤？所以我也在修正草案中規範，將定期追蹤明列在條文裡面，希望授予這個法源之後，文化部能夠訂定施行細則及相關辦法。對於這部分，剛才部長也表示支持，對不對？

主席：請文化部洪部長說明。

洪部長孟啟：主席、各位委員。對。

何委員欣純：再者，方才多位委員提及，常常有無名火燒了很多暫定古蹟及歷史建築等等，所以我們也認為毀損暫定古蹟及歷史建築亦應參照刑法公共危險罪的精神，納入文資法中規範，並且提高罰則。本席在這方面聽取了很多意見，進行逐條討論時，大家可以好好來討論。照我聽起來，對於暫定古蹟，大家都沒有意見，咸認暫定古蹟於審查期間視同古蹟，毀損者應該受到刑法公共危險罪的約束，並且提高罰則；至於歷史建築的部分，在我的修正草案中也將之納入，此舉旨在凸顯我們文資保存的精神及堅持的價值，不過，歷史建築的文資保存強度是否如同暫定古蹟？相信在審查過程中，大家就會知道它不是那麼強，但是它有可能是未來的古蹟。

洪部長孟啟：對。

何委員欣純：所以毀損歷史建築是否要受刑法公共危險罪的規範？我覺得這個可以討論。但我個人是認為，行政罰則一定不能免，部長是否支持？

洪部長孟啟：對於歷史建築這部分，我們已在修法裡頭把行政罰則放進去了，而委員是希望更為重視來拉高罰則，對此我們並不排斥，將來我們可以在逐條討論當中訂下這個原則；還有，未來

在我們施行細則的實際作法裡面，也可訂出一個標準和程度，譬如到什麼程度就要怎麼樣……

何委員欣純：就是以程度輕重來分級……

洪部長孟啟：對，就是採分級的方式。

何委員欣純：你們要制定相關的準則及 SOP，俾讓各縣市政府據以執行。本席要提醒部長，制定的準則必須能夠執行，不要到時候又有很多委員在這裡質疑文化部根本撒手不管，讓地方政府連管都管不了！

洪部長孟啟：是，我們要跟地方政府合作，而且要授權給地方政府來把這個灰色地帶補起來。

何委員欣純：除了授權以外，資源也要下放，要支持地方政府來保護古蹟、保護文資啊！

洪部長孟啟：這是我們念茲在茲的事情。

何委員欣純：我的另外一個修正草案也提到，文化資產保存的觀念要帶入各級學校，這個很重要，因為可以讓學生從教育面、生活面導入這樣的觀念，我覺得這是一顆種子……

洪部長孟啟：委員的說法我非常認同，所以我們在修法裡頭已經把這部分放進去了。

何委員欣純：這顆種子可以影響到未來衍生的人才培育問題，所以接下來我要跟部長討論，有關文資的人才培育，我們真的做得不夠，我記得從上一屆到現在，每次進行文資相關的詢答，我都會提到人才培育以及工匠制度的建立。剛才有委員提到，對於古蹟、暫定古蹟及歷史建築，不是只有保護而已，還必須修復、活化、再利用，對不對？

洪部長孟啟：對。

何委員欣純：那我要請教，要修復，人在哪裡？工匠在哪裡？去年文化部成立了文資學院，現在成果如何？

洪部長孟啟：到目前為止，我們是跟 20 所學校合作開設文資學院的課程和學分，詳細作法，是否容我請施局長向委員說明？

何委員欣純：詳細作法，請文資局提供書面資料。

洪部長孟啟：好。

何委員欣純：從目前我拿到的資料顯示，你們的文資學院有開設學程，其中理論論述的部分是 10 個學分、國際旅遊的推廣導覽是 2 個學分、修復保存技術也是 2 個學分、特殊技術及原住民文資保存部分也是 2 個學分、古蹟的建築結構及安全維護是 4 個學分。這樣看起來，光是理論論述就占了 10 個學分，而我們在談文資學院的成立概念裡面，最重要的就是人才培育，尤其是技術面的人才培育。本席一再強調，傳統技藝工匠已一一凋零，令人不捨及遺憾，但是他們的技術如何保存下來並且世代傳承，可說是當務之急，所以你們也告訴我說你們跟勞動部合作推出了師徒制，請問現在情況如何？部長知道做得怎麼樣嗎？

洪部長孟啟：跟勞動部合作這一塊，我不是特別清楚；但是跟教育部這一塊……

何委員欣純：你不知道嘛！我們現在逐一來討論。你們跟勞動部合作的師徒制，第一，根本是青黃不接。第二，到底培育多少人才？第三，師徒制裡面的徒弟們有沒有受到勞基法的保障？其實對於職場安全、勞動條件，有人出來抗議過，部長知道嗎？

洪部長孟啟：我們現在的師徒制……

何委員欣純：你不知道嘛！

洪部長孟啟：老師傅是比照助理教授敘薪；至於學生，每個人有 1 萬 6,000 元……

何委員欣純：是啊！我們給錢了，可是其中一個制度的設計，說起來是不夠尊重老師傅，而且讓徒弟們覺得他們的職場、學習的工作環境不好。因為我不知道你們這個制度怎麼建立的，所以要求你們提出檢討報告……

洪部長孟啟：好，可以。

何委員欣純：而且要提出具體的改進措施。還有，你們的文資學院課程偏重理論論述，請問你們執行到現在，有沒有進行滾動式的檢討？未來長期評估的計畫又是如何？

洪部長孟啟：我們現在針對這方面已特別補強，就是跟正修、中山等 3 所大學簽署合作協定，特別是在技術修復，因為這 3 所大學有這方面的基礎，尤其正修自己有一個文資修復中心，所以我們是做這方面的強化。

何委員欣純：除了跟學校合作之外呢？一般文資學院著重的就是：第一，吸引人才；第二，培育人才；第三，輔導人才就業，讓他們在學得技藝之後有出路。文化部在這些層面有做到嗎？

洪部長孟啟：我們現在做的就是針對各個博物館進行資源整合……

何委員欣純：整合了嗎？

洪部長孟啟：有在做了……

何委員欣純：520 之前可以完成嗎？

洪部長孟啟：由臺南文資中心設立一個平台，針對各個美術館、博物館進行技術上的資源整合，我們希望到時候可以相互支援，好比博物館具有特殊修復的技術、文學館具有紙張修復的技術……

何委員欣純：都盤點好了嗎？什麼時候可以完成？

洪部長孟啟：我們進行到什麼樣的程度……

何委員欣純：記得我在上一屆還提醒過你，你們也可以跟故宮合作交流啊！對不對？

洪部長孟啟：對，我們跟故宮也在……

何委員欣純：全臺灣各地的專業修復人才都是我們的資產，這些有形的資產所擁有的技藝是無形的資產，所以如何世代傳承，必須經過盤點之後，才能建立培訓制度，而這就需要文化部跟其他部會合作，對不對？

洪部長孟啟：有關這方面的作法，是否提供書面報告給委員？

何委員欣純：除了提出師徒制的檢討報告之外，針對專業人才的盤點結果、未來如何建立培訓制度以及如何輔導就業等等，也要提出一份報告給我，因為我覺得必須採一貫的作法，才能讓許多工匠的修復、鑑定等傳統技藝得以傳承下來。不過，這是專業的部分，那一般的呢？文資學院有責任要對一般大眾提供所需的知識、常識，要讓他們能夠有機會接觸你們的課程……

洪部長孟啟：我們文資學院有開放給一般民眾，高中學生也可以來參加，授課學校的費用是由文化部給予補助。

何委員欣純：執行率是多少？你知道嗎？

洪部長孟啟：我們再給委員檢討報告。

何委員欣純：我告訴你，執行率不好啦！

還有，我記得部長曾經在一篇文章講過，在此我也要提醒部長，現在 3 月正值全台媽祖遶境期間，這次大甲媽祖大概有百萬人跟著走。值得一提的是，這幾年在政府跟民間團體合作之下，有愈來愈多的年輕人參與媽祖遶境，在這個遶境活動中，除了宗教信仰、在地文化之外，還有很多工匠藝術包含在裡面……

洪部長孟啟：對，甚至包括成年禮教育。

何委員欣純：是啊！這些宗教活動吸引年輕人的目光之後，文化部有沒有試圖留住年輕人的心，甚至讓他們有心想要進入這個領域？

洪部長孟啟：現在我們正在進行一個案子，就是將之列為無形文化財，這樣文化部的補助就可以落實，進而跟他們坐下來談，把一些周邊的東西……

何委員欣純：除了要做這部分之外，最重要的是我剛剛提到的轉化機制，也就是說，既然有那麼多年輕學子跟著走，那如何留住這些年輕學子的心，讓他們進入這個領域？方才你說你們辦了師徒制，也辦了很多工藝研習活動，問題是來參與的人不多，這也是目前世代傳承上最大的困境，所以我們要從哪裡找人？這是文化部的使命嘛！我要提醒部長，年輕人最喜歡的就是用手機透過電腦上網，說到這裡，我要指正文化部相關網站都沒有更新，包括文資學院的部分，你剛才說都有去做，可是光是文資學院部分就有不同的網站，網站之間沒有整合，網頁也沒有更新，所以資訊永遠是最落後的。請問在此情形下，跟著大甲媽祖遶境的年輕學子，一旦產生興趣，就會用手機或平板電腦開始點選文化部或各地文化局的網站，那你們能夠提供他們什麼資訊？部長，這是一個起點耶！這也是為什麼我一再請你要改變思考邏輯，因為當我們一直告訴大家說政府已經花錢要培養傳統技藝人才時，卻怎麼也找不到人，你每次都跟我說人來得不夠多，年輕人無法接受這樣的培訓過程。我覺得這是不對的，問題癥結在於我們必須改變思維，設法讓年輕人接受並產生使命感，願意踏入這個領域；當然，我們也要提供合理的職場環境來栽培他們，我覺得這是我們的責任。

洪部長孟啟：對，是我們的責任。委員剛才提到網頁更新方面，我們一直在做；不過，我們回去之後會檢討，為什麼文資學院的資訊……

何委員欣純：政府各單位都花了大筆錢在做網路平台及網頁、網站，結果彼此之間根本不連結，資訊也不更新，那不是疊床架屋嗎？希望你們檢討一下。

洪部長孟啟：是，謝謝。

主席：請許委員智傑發言。

許委員智傑：主席、各位列席官員、各位同仁。這是前幾天的新聞，部長知道嗎？

主席：請文化部洪部長說明。

洪部長孟啟：主席、各位委員。我知道。

許委員智傑：那這是什麼圖案？

洪部長孟啟：黃虎旗的圖案。

許委員智傑：是什麼歷史背景？

洪部長孟啟：這是 1895 年之後，我們臺灣民主國的黃虎旗，現在是臺灣博物館的鎮館之寶。

許委員智傑：這是臺灣民主國的國旗，對臺灣的歷史應該很有意義，可是現在變成怎麼樣，你知道嗎？

洪部長孟啟：我知道，所以那個事情發生的第一時間，我們就向新北市政府表達維護文化資產的嚴正立場，雖然它不具有文化資產的身分，但是具有文化歷史的價值。

許委員智傑：救不回來了吧？

洪部長孟啟：昨天朱市長針對這個問題提出一項指示，因為這個案子不歸文化局管，而是歸城鄉局管，我以前在新北市時也在執行這個案子，所以對於整個來龍去脈非常清楚。

許委員智傑：OK。我希望你把它救回來，但是我也知道救不回來。

洪部長孟啟：不容易。

許委員智傑：針對文資法第九十四條的修正，基本上我們希望能將罰則提高，請問部長是否同意？

洪部長孟啟：我同意。

許委員智傑：希望部長能全力配合，好嗎？

洪部長孟啟：到逐條討論時，我們會跟委員作一說明。

許委員智傑：希望部長能全力協助。原則上，我們對文資的保存分為兩部分，一是被動，一是主動，文化部不能老是處於被動的立場，對不對？

洪部長孟啟：目前我們對文資的保存是抱持立場堅定、態度謙和，像這個案子，在態度上我們是非常客氣，但在立場上則是絕對堅定。

許委員智傑：從這張圖我們來探討為什麼要把青斗石換成黑柏油？理由就是因為青斗石很滑。

洪部長孟啟：對，其實，防滑的方法有很多種，包括打止滑條等等都可以處理。

許委員智傑：站在另外一個角度，部長可否請當地政風單位調查是否因為工程招標有問題，以及有無浪費公帑或圖利他人的情形？

洪部長孟啟：我們會把這個意見提供給相關單位。

許委員智傑：坦白說，背後有很多因素都值得我們懷疑，未來若仍有類似的狀況發生，而政府都沒有任何作為時，我認為至少你們文化部應先從破壞文化資產的角度啟動調查，請問部長，祖師廟前面這項工程當初花了多少錢？

洪部長孟啟：大概花了二億多。

許委員智傑：就我所看到的資料是這樣寫的：2007 年文建會花了 12 億。

洪部長孟啟：12 億應該是包括所有建物的花費……

許委員智傑：請部長再詳查一下，2007 年文建會花了 12 億，卻一下子就把它剷除掉了，而且，從 2007 年施工到現在才只有幾年的時間？

洪部長孟啟：文建會在推動這個案子的時候，應該是在蘇貞昌院長的任內，當時我還在新北市服務。

許委員智傑：不管那時候你是在哪個地方，以前都是由各單位花錢嘔心瀝血製作，結果後來卻在一

夕之間化為磚塊平地，對這種狀況，試問文化部不出面計較，還有誰能出面計較？

洪部長孟啟：對，所以對這部分我們文化部在第一時間就表達立場，而且立即跟新北市政府的城鄉局局長、文化局局長……

許委員智傑：部長，我們要的不是表達，今天如果我們輕易放過，將來必然到處都會有人模仿學習，只要是文化部做的東西，必然遭到破壞，到時候你們又能奈他們如何？

洪部長孟啟：委員剛才的提議，我們會具體的把這個建議提供給新北市政府。

許委員智傑：過去文建會花了幾億預算施做的工程，竟然遭到他們一夕間剷除，其背後是否有工程招標而致利益分配不均的問題，否則，如何單憑一個區公所就可以做這樣的決定，更何況目前區長都是官派，因此，應由新北市政府負責，不能再推給鄉鎮市公所，我希望文化部能將具體個案移請政風或檢調單位徹查。

洪部長孟啟：好，在尊重新北市政府的權責之下，我們會把部裡應有的處理建議提供給他們。

許委員智傑：接下來請部長看看下一張，即目前很多文化資產都變成了「焚化資產」，甚至情況嚴重的還可以把資產的「產」字改為「慘」字，面對這樣的狀況，部長會不會覺得很痛心？

洪部長孟啟：我想這是目前一些開發案使用的一貫伎倆，業者都是用燒的方式來處理一些老的文化資產。

許委員智傑：這幾年來我們的文化資產被焚化或是被破壞的大概有幾十件，大大小小全部算起來可能高達上百件，詳細情形，比如這十年來有哪些文化資產被燒掉等等，可否請文化部幫忙蒐集相關資料並將其列舉出來？

洪部長孟啟：看到委員在圖上所列的三處，其中伸港福安宮我還滿熟的，至於海軍明德訓練班，我跟委員曾一同去看過，對這兩處被火燒掉，我覺得有可能是因為老舊建築電線走火所導致，另外一處則是北港糖廠廠長宿舍火災，因為我不太熟悉，所以，不清楚是什麼原因。

許委員智傑：如果真如部長所說，這兩處是屬於老舊建築電線走火，對這種情況，請問有無預防的方法？

洪部長孟啟：對具有文化保存的老舊建築，目前我們都會協助他們做好防火的工作。

許委員智傑：今天我願意藉這個機會跟部長拜託，即希望部長未來功成身退之後，也能持續關心我們文化資產的保存，同樣的，我希望文化部所有同仁也都能心存此念，畢竟這些問題都有延續性，不可能以後就沒有人再去燒文化資產，為主動保護我們的文化資產不再被人燬壞，請問部長有沒有什麼預防的方法？

洪部長孟啟：透過文資法的修法，應該可以達到防範的效果，另外，剛剛何委員及吳委員都提到，希望未來在施行細則內能訂定一套標準作業程序，我認為這是非常重要的建議。

許委員智傑：現在就把我們所找到一些被大火燒過的文化資產資料拿給部長看，從這些資料照片中我們可以發現，有些人為縱火，有一些則是因為電線走火，當然，人為縱火的情形實在非常可惡，這跟剛才三峽祖師廟前石板路被破壞有異曲同工之妙，放火的真正原因不外是為了改變土地使用的狀況，還有背後的利益，否則，怎麼會在這些地方放火呢？

洪部長孟啟：的確有這個事實。

許委員智傑：對目前所有文化資產中舉凡歷經滄桑被破壞過的部分，文化部都應主動要求政風檢調單位進行調查，請問部長，過去你們對這方面有沒有要求政風、檢調單位介入調查的具體案例？

洪部長孟啟：應該沒有這方面的案例，但是有移送的機制。

許委員智傑：請文化部所有官員注意，為什麼一再有人對文化資產放火與破壞、為什麼你們從來沒有移送政風檢調單位介入調查的案例？難怪類似放火與破壞的事情會一再發生！本席認為，不只以前會發生，以後還是會發生。對前幾天在三峽發生燬壞文化資產的情況，希望文化部能從這件事開始有所動作，以杜絕爾後有可能再發生類似的狀況。

洪部長孟啟：在此我也願意利用這個機會呼籲檢調等司法單位，對於文化資產被破壞的案情，應考慮再拉高刑責。

許委員智傑：沒有錯，相關刑責一定要拉高；但是必須有啟動的機制，我認為應由文化部先啟動，如果文化部看到文化資產被破壞還不主動提出要求，而是希望政風與檢調單位主動介入調查，我覺得這確有事實上的困難，所以，建議文化部應以此為殷鑑，將來若再遇到類似的狀況，應該記得立即主動要求政風與檢調單位展開調查。

洪部長孟啟：好的。

許委員智傑：有關罰則過輕必須修法的部分，也請部長盡力配合。

接下來本席要跟部長談的是有關預防與處理的問題，以鳳山明德訓練班被燒為例，這其實是因為國防部沒有將所有管理權移交給高雄市政府所導致，坦白說，國防部管全國根本管不完，現在他們對一些土地的利用已經決定變更，大概兩年後就有機會把這些土地交給高雄市政府全權管理，將來這裡面有關文化資產如何修復與處理就會有比較好的方法，至於目前可能會先做一些調查研究的工作，並且開始著手規劃設計，請問部長，高雄市政府可否對未來移交給他們處理的部分先做一些規劃？

洪部長孟啟：我記得明德訓練班現在是交給市政府管理，如果他們想做一些調查研究的工作，我們認為可以進行。

許委員智傑：既然文化部認可，我會馬上要求市政府趕快去做；因為兩年之後國防部才會全部移交給高雄市政府，如果等到那時候才做調查研究，整個園區的使用勢必還要再慢兩年，所以高雄市政府可以就調查研究的部分先做，是嗎？

洪部長孟啟：好。因為目前明德訓練班的管理單位已經是高雄市政府，所以我們可以請市府文化局儘快去做。

許委員智傑：其次，我要談到鳳山黃埔眷村的部分，目前已拆掉一半，只留下來一半，我覺得這樣還不夠，應該全部留下來，原因是全國各地的眷村都有其不可磨滅的歷史意義，尤其鳳山黃埔眷村乃是孫立人將軍帶兵來臺所建立的，它跟整個臺灣的歷史是脫離不了關係，所以跟其他眷村相比，確有其獨特歷史的意義，站在國防部的立場，他們可能只考慮不要賠錢，至於文化部當然就不一樣，只要具有重大歷史意義的部分，就應主動爭取完整的保留下來，不知部長認為此議是否可行？

洪部長孟啟：關於黃埔眷村的部分，目前可以做的工作有以下兩方面，首先是高雄市政府可以提報，其次，在文化部跟國防部的平台會議中，我們可以就市府提報的意見來做討論。

許委員智傑：也就是說，部長認為可行。畢竟它所代表的不只是眷村的意義，還涵蓋整個臺灣近代歷史的意義，跟其他眷村是不一樣的，坦白說，我能力爭到保留一半下來，已經算是萬幸，但我總覺得不足，而是應該全部都能保存下來。

第三個本席要請教部長的問題是有關南投的部分，目前南投縣政府已認定竹山郡役所的防空洞與日本作戰指揮所是不具有古蹟保存的價值，硬要將其拆除蓋成警察局，請問部長，你覺得拆掉這部分適合嗎？

洪部長孟啟：這個地方我曾跟委員及陳委員等一起去看過，之後針對這部分我們也訂定相關辦法，現在比較困難的是至今那個地方並未被指定為古蹟，所以，目前權責還是在地方政府。

許委員智傑：我在此提供文化部一個思考的方向，既然它現在沒有被指定為古蹟，但它是二次世界大戰在臺灣所留下來唯一的日本作戰指揮所，有可能在幾年過後它就會變成古蹟或歷史建築，如果今天我們沒有看到這一點而把它保留下來，那麼，二次世界大戰日本在臺灣所建的作戰指揮所恐怕就統統被消滅掉了，如果我們把目前這個唯一的保存下來，豈不是把它的歷史意義也一併保留下來，請問文化部能否介入竹山郡役所的保存工作？

洪部長孟啟：因為這一塊目前權責還是在地方政府，我們要介入可能……

許委員智傑：坦白說，地方政府對這件事已經出不了力了，他們也認為蓋警察局比較重要，但事實上，還有很多地方可以蓋警察局，不一定非得拆掉這個歷史建物才能建，須知，在經過幾年後它有可能會變成古蹟的歷史建築，而且是臺灣現存唯一的日本作戰指揮所，所以，可否請文化部從保存未來可能成為古蹟的角度來考慮這件事？

洪部長孟啟：我來努力。

許委員智傑：我跟部長都已經看過這個地方，相信部長當時也很有誠意，但是到現在解決的方案仍然石沉大海，我們還是莫可奈何，如果部長能在 520 之前把這件事給確定下來，相信也是功德一件，也許給你們一點時間壓力，大家才會努力，拜託部長就在 520 之前把這個地方留下來，讓它未來變成臺灣一個古蹟的歷史建築，好不好？

洪部長孟啟：我會持續來努力。

許委員智傑：希望你們不要只是努力而已，最重要的還是要把它完成，謝謝。

主席（何委員欣純代）：請鄭委員麗君發言。（不在場）鄭委員不在場。

接下來請陳委員學聖發言。

陳委員學聖：主席、各位列席官員、各位同仁。我們昨天到屏東，在此要感謝鍾委員幫我們安排得非常好，我們先到三地門的臺灣原住民文化園區訪視，這主要是呼應鄭委員、高金委員等多位委員非常關心原住民文化保存應放進文資法的規範內，坦白說，如果照現行體制，由原民會處理原住民文化保存的工作，將來問題真的會很嚴重，我現在就提出幾張照片跟部長做個說明，首先是早期蘭嶼達悟族的照片，當然，這些都是文化園區內博物館所保存的照片，請看看當時族裡面重要領導者所戴的銀製頭盔，我們都知道，蘭嶼並不產銀，但在達悟族領導者的身上竟

然出現這樣的頭盔，顯示這極度有可能跟當年的荷蘭東印度公司是有所關係的。

過去我們在對故宮質詢時曾提到故宮恆溫、恆濕的環境，才差一點點濕度，就會被委員痛批說故宮沒有好好的保護國寶；現在來看看這個原住民如此重要的寶物—銀製頭盔，它竟然被放置在完全沒有恆溫、恆濕設備的原住民博物館內，請問部長有何感觸？

主席：請文化部洪部長說明。

洪部長孟啟：主席、各位委員。在總質詢的時候有委員提議希望原民會對原住民文化園區能給予支持，站在文化部的角度，我們跟原民會談過這個問題，而且我個人也非常關心這個園區，因為過去在臺灣省政府任職時，我們曾經一起努力過；不過，園區博物館雖然是比較老的建築，卻不具文資的身分，為彌補這個缺陷，我們考慮是否以村落文化的方式給予補助，並以社造的方式結合附近社區，我們也可以給予經費上的補助。至於它對古文化的保存方面，我們可以立刻請臺灣歷史博物館就近給予協助，看看能否代為保管。

陳委員學聖：部長所謂的代為保管，難道是要把它帶到漢人的地方嗎？

洪部長孟啟：至少在它加裝恆溫恆濕設備之前……

陳委員學聖：那你們就給它加裝恆溫恆濕設備，我不明白你們為什麼不能從這個角度來想？部長，既然文資法已經修正，而你們也有這樣的想法……

洪部長孟啟：好，我們現在就立刻做一件事，就是把它登錄為重要古物，這樣一來，我們補助的機制就可下去協助它改裝成為一個恆溫恆濕的空間。

陳委員學聖：你們可以把它裡面所保存的部分重要古物，除了剛才的銀製頭盔之外，還有照片上所呈現的這一串串珠，此物在臺灣已經非常罕見，可以說非常珍貴，如果讓它繼續擺在沒有恆溫恆濕設備的空間，長久下來，它會發生什麼樣的變化，我們不知道，如果部長再看看館內典藏的空間，你一定會覺得更難過。

山地門這個原住民博物館可以說是相當老式的建物，從民國 76 年一路規劃過來，所以，當時也不可能有無障礙空間的設計。記得在省府那個年代，部長在新聞處服務，我則是在文化處，若不是在宋省長帶領下把這批文物從山上收集下來，今天可能就沒有這麼好的原住民文物保存，保存在這裡雖然與世無爭，但最後就是被人遺忘，今天我很高興部長能在這裡做了一個立即的決定，請問施局長，你會在多久的時間給我們一個很滿意的答復？

主席：請文化部文資局施局長說明。

施局長國隆：主席、各位委員。我希望當地原住民主管機關可以就我們今天所談的方向提出申請案，即申請博物館為重要古物，這樣一來，依據文化部的補助要點，我們可以協助它建置典藏設備，到時候我們就可充實它的恆溫恆濕設備。

陳委員學聖：待會我們就趕快寫個臨時提案，由高潞委員領銜，我們負責連署，希望文化部趕快去做，最好能在 520 之前完成，好不好？

洪部長孟啟：我把這個難題留給下一任。

陳委員學聖：對，謝謝你。這是第一個難題，因為原住民是我們臺灣真正的主人，不能讓他們的文物受到這樣的糟蹋，所以我們修文資法時會做更好的保存，因為原住民是我們臺灣的主人。請

問國父紀念館到底應該典藏什麼文物？

洪部長孟啟：國父紀念館是一個紀念的館舍，不是博物館，如果國父紀念館有更多的典藏，不管是做研究或展示，都會讓國父紀念館更為充實。

陳委員學聖：部長，是你聽錯了，還是有人誤導你，過去有很多國父重要的文物、墨寶放在國父紀念館，2000 年後才被遷出去，你知道嗎？

主席：請國立國父紀念館林館長說明。

林館長國章：主席、各位委員。因為歷史淵源的關係，當年文物的保存本來是黨部所有。

陳委員學聖：現在有很多政黨，到底是哪一個黨，你要講清楚。

林館長國章：中國國民黨，早期是合作的關係，所以文物由他們提供，展場的所有措施、服務及布展工作由國父紀念館執行，直到民國 93、94 年，因為黨政分家的關係，這個措施就結束了，所以目前館內所有布展工作、陳列資料都由館方自行處理。

陳委員學聖：既然稱為國父紀念館，就要清楚述明它的地位，現在館內的真品大概只有國父的「天下為公」、「博愛」這兩個真實的墨寶，以及他和康德黎老師的書信往返，早期中國國民黨和國父紀念館密切合作，所以會定期展覽很多文物，但是現在到國父紀念館看到的都是照片，我覺得 520 之前你們也可以給國父紀念館一個定位，至於 520 之後新政府要怎麼定義它，我不管，但是你應該在你手上賦予國父紀念館一個歷史定位，而且要站在文化部、文資最高主管機關負責人的立場，了解國父的文物現在在哪裡、保存狀況如何。部長，如果不是這次參選黨主席，我一直以為國父的文物都在國父紀念館，後來才知道只有 3 件在國父紀念館，其他的都在黨部，我到黨部看了以後，真的不想公布真實情況，我只能跟你說，國民黨沒有能力維護這些文物。

洪部長孟啟：據了解，目前是由國民黨黨史會保管，這件事情我會主動跟國民黨新任黨主席商量，看看是不是能由國父紀念館妥善保存，至少國父紀念館的空間、設備要比黨史會好，黨史會好像放在陽明山……

陳委員學聖：我看了以後很難過，我不敢講在哪裡，但這些文物沒有人保管，有些甚至隨手可得，裡面不只沒有恆溫、恆濕的設備，連櫃子都沒有，原住民的文物還放在櫃子裡面鎖起來，國民黨很多民國初年重要的歷史文件、文稿全部散落在外面，我不能講空間，因為有人會去收，雖然有部分文物放在國民黨八德大樓裡面，但是國民黨沒有能力、經費去維護，如果黨產被清光了，更沒有維護能力，也許不同政黨對國父有不一樣的定義，但最起碼今天中華民國的國父還是孫中山——孫文，以孫文、黃興為主的這些文物，你們有責任、義務加以保存，站在歷史高度，它本來就應該被妥善照顧，不能等到檔案法或其他法律修定後再處理，部長，你應該緊急搶救，雖然我這次選黨主席未遂，但本席認為文物的保存是永續的。

洪部長孟啟：我們會成立一個專案小組，立刻與國民黨黨主席或秘書長談，看如何把珍貴的文化資產像樣地保存下來。

陳委員學聖：裡面還有一些當年革命義士留下來的頭髮、腳鐐、手銬，你看了真的會很感動，我們現在只是路過就覺得很了不起，人家當年不到 20 歲就拋頭顱、灑熱血，不管不同政黨對中華民

國是否有不同的解釋，但最起碼這個國家在一百多年前建立的時候，確實有這批人走過歷史，這些文物保存得比大陸還精彩，如果我們偏忽它，我們對不起歷史，歷史真相要不斷討論，轉型正義也不是由一個政黨詮釋的，所以我拜託部長在 520 之前再做這件事情，請你跟國民黨好好談，把所有文物做一次完整的盤點，至於未來要如何保存，是交給國父紀念館、哪一個私人機構還是回歸黨部，我們要有它是國家重要文物的共同認知，這是修文資法的精神所在，它是跨越黨派的，而且是一個國家的脈絡，這一點我特別拜託部長，我們一起加油。

洪部長孟啟：好。

主席（陳委員學聖）：請邱委員志偉發言。

邱委員志偉：主席、各位列席官員、各位同仁。編在文資司和文資局的預算，一年大概多少錢？

主席：請文化部洪部長說明。

洪部長孟啟：主席、各位委員。文資司、文資局的預算是獨立的。

邱委員志偉：我知道，文資司一年的預算是多少？

主席：請文化部文化資源司陳司長說明。

陳司長冠甫：主席、各位委員。今年八億多。

陳委員學聖：文資局呢？

主席：請文化部文化資產局施局長說明。

施局長國隆：主席、各位委員。十三億多。

邱委員志偉：文化資產由你們兩個單位負責，文資司和文資局的業務怎麼分工？

施局長國隆：執行部分由文資局負責，預算大部分編列在文資局，文資司是政策指導單位。

邱委員志偉：政策、幕僚、協調，執行還是由文資局負責，所以文資局的預算十三億多。從文資法立法到現在，文化資產增加多少？

洪部長孟啟：文資法於民國 70 年立法。

邱委員志偉：文資法立法到現在，我們的文化資產成長多少？你們要盤點。

洪部長孟啟：經過盤點，加上所有古蹟、文物，大概有四千多件。

邱委員志偉：你們編 13 億預算執行，所以文化預算真的不夠，我覺得文化資產保存預算嚴重不足，文資法立法之後，加上這次的盤點、大修法，文化資產增加的速度一定越來越快，保存、維護的預算當然也會增加，在預算不能增加的情況下，可能會產生光有文化資產卻無法保存的情形。

洪部長孟啟：根據國發會通過的歷史篩檢計畫，未來 4 年會編列 67 億經費，這是文化資產的保護和維護部分。

邱委員志偉：以這種預算和人力規模無法妥善保存、維修這些珍貴的文化資產。

洪部長孟啟：我很贊成增加預算。

邱委員志偉：台糖和臺鐵都有很多文化資產，但是他們是站在營利、開發的角度思考，比站在文化保存的立場思考更多，臺鐵、台糖沒有預算、沒有專業人力，中油也有老宿舍，他們沒有辦法保存，也沒有這個心，針對這些國營事業，你們怎麼處理？

洪部長孟啟：現在分兩塊，首先，中央各行政單位會做普查；另外，針對台糖和臺鐵等國營事業，我們會放寬文資法的相關規定，以容積轉移方式彌補不足。

邱委員志偉：要提升誘因，你們的誘因還是不夠，他們還是會站在開發的角度處理文化資產。

洪部長孟啟：活化再利用。

邱委員志偉：過去有很多例子，文化資產雖然增加，但是也不斷在流失，增加、擴充新的，但是舊的不斷在流失，問題出在哪裡？首先是預算不足、人力不夠，請問文資局有多少人力？

施局長國隆：預算員額 109 位。

邱委員志偉：109 人要管全國四千多個古蹟、文化資產，現在修法之後，會增加更多類型的文化資產。

洪部長孟啟：現在全省有 4 個文化資產維護小組，都是跟大學、文資團體合作的，這次臺南就有第 4 小組在那邊，所以地震第一時間我們人就到現場。

邱委員志偉：你們很多政策和作為都是治標不治本，若要治本，預算一定要充分，人力一定要足夠，之前本席就提過，既然有教育經費編列管理法，你們也可以提一個文化經費編列管理法，定一個下限，保障文化預算能逐年增加，本席的意見，我相信召委應該也會認同。

洪部長孟啟：我們在文資法裡有列這樣的意見，但是還需要跟財主單位好好協調。

邱委員志偉：這個部分你們要極力突破，有預算、有人力才能把文化資產工作做好。

洪部長孟啟：對，這是事實。

邱委員志偉：否則，徒法不足以自行。有關眷村文化資產，我和部長去樂群村看過好幾次，最新進度為何？

洪部長孟啟：眷村方面，為了務實處理，所以我們的第一個步驟就是跟國防部次長級成立一個平台。

邱委員志偉：開過幾次會？

洪部長孟啟：我們也成立一個眷村文化資產輔導小組。

邱委員志偉：國防部沒有專業的人力，也沒有預算。

洪部長孟啟：所以文化部透過這個專業小組給予一些支援、協助。

邱委員志偉：把文化資產交給國防部保存，風險太大。

洪部長孟啟：把文化資產全部交給國防部，其實是不對的。

邱委員志偉：所以文化部要介入啊！

洪部長孟啟：所以這一個平台成立了眷村文化資產維護保存小組，由文資局負責主要的推動工作，以減低國防部的人力及各方面的壓力。

邱委員志偉：你們要定期召開會議，針對眷村文化資產的保存、執行情形，給他們一些督導、協助，也要定期到教育委員會專案報告，讓我們了解國防部在你們協助之下對眷村文化資產的保存狀況。

洪部長孟啟：我們可以針對這個平台、小組目前的分工作業情形提一個報告給委員。

邱委員志偉：過去你們跟國防部針對眷村文化資產的保存開過幾次會，能不能提供資料給我？

洪部長孟啟：非常謝謝國防部，在各種配合程度上給我們很大的方便。

邱委員志偉：國防部配合得很好，讓我很驚訝，國防部一向都不太配合的。

洪部長孟啟：那次開的平台會議，國防部非常認真，各單位主管都來了。

邱委員志偉：這次修法有涉及地質公園問題。

洪部長孟啟：對。

邱委員志偉：地質公園的定義為何？

洪部長孟啟：這部分可否請農委會從專業的角度說明？

邱委員志偉：好。地質公園的定義是什麼？

主席：請農委會林務局廖副局長說明。

廖副局長一光：主席、各位委員。地質公園主要是保護區的一種，因為目前的文資法只有保留區…
…

邱委員志偉：它算是文化資產的一種，對不對？

廖副局長一光：對。

邱委員志偉：地質公園的地質特性是什麼？

廖副局長一光：目前一些特殊的地質、地景不屬於保留區層級的範圍。

邱委員志偉：列為地質公園的條件是什麼？程序如何？

廖副局長一光：要有特殊的地形、特殊的現象。

邱委員志偉：要如何列為地質公園？發動權為何？是民間可以自己申報，還是地方政府或主管機關才能發動？

廖副局長一光：兩種方式都有，政府部門、民間社團都可以……

邱委員志偉：由一個委員會審查？

廖副局長一光：對。

邱委員志偉：如果列為地質公園，你們怎麼維護、管理？

廖副局長一光：要看是地方政府的權責，還是中央主管機關的權責。

邱委員志偉：你們不要只會生不會養，生跟養一樣重要。

廖副局長一光：當然。

邱委員志偉：把文化資產推出來以後，後續的維護才重要。

廖副局長一光：沒有錯。

邱委員志偉：因為它是資產，所以要有完整的配套措施予以維護，我剛剛問你地質公園產生的程序，你也不是很清楚，主管機關是農委會，不是嗎？

廖副局長一光：這次修法才把地質公園納進去，它的方式跟這個是一樣的。

邱委員志偉：我要準時結束發言，這個問題以後再談。

主席：請鄭委員天財發言。

鄭委員天財：主席、各位列席官員、各位同仁。文化資產保存法在立法院第 8 屆就審查過，當時行政院的版本是 103 年送到立法院的，這個會期已經開議這麼久，行政院的版本有送來嗎？

主席：請文化部洪部長說明。

洪部長孟啟：主席、各位委員。行政院版本，已於今天的院會通過，大概這個禮拜就會送到大院來。

鄭委員天財：有什麼特別的調整嗎？

洪部長孟啟：這次增加了好幾位委員的提案，所以院裡必須重新調整一些內容，今天院會通過了。

鄭委員天財：你們會更慎重，是考量立法院委員的提案，然後重新調整嗎？

洪部長孟啟：對，我們針對委員新的版本、意見做了一些調整。

鄭委員天財：我們還沒有看到你們的版本，所以無法針對你們所提的條文表示意見。

本席特別提出文化資產保存法修正案，雖然上次也曾提過，可惜功虧一簣並沒有完成。有關傳統知識的部分，請問你們的看法如何？

洪部長孟啟：有關傳統知識的部分，目前我們把它列在無形文化資產當中，特別是放在民俗這一塊。就實際作法而言，為了兌現對原住民無形文化的認定，我們正在加快腳步，比如最近我們認定了排灣族、賽夏族、邵族的部分，目前我們還在做泰雅族的口傳歌謠，布農族的部分也在做，另外就是屏東排灣族的鼻笛，這些我們都加快腳步在做。

鄭委員天財：行政院的版本有特別把「傳統知識」這幾個字放進去嗎？

洪部長孟啟：有。

鄭委員天財：在本席的版本當中也有提到這個部分，這是過去所沒有的。

另外，對於文化資產跨越兩個以上的直轄市、縣市轄區時，現行條文的規定都是由各縣市各別處理，本席特別針對這個部分提出修正，我主張只要是跨越的部分，就應該由中央主管機關（文化部）去處理。

洪部長孟啟：上個會期委員提出這個意見之後，我印象當中是已經把它放到修正案裡頭去了，只要是跨兩個縣市的部分，中央就要扮演主動的角色。

鄭委員天財：臺灣非常小，不像大陸那麼大，針對這種跨越縣市的部分，以過去的經驗來說，兩個不同的縣市會有不同的作法，這對於文化資產的保存將造成非常大的影響。

洪部長孟啟：對，這是我們要補強的地方。

鄭委員天財：對於這部分的認定與管理，應該提升到中央才對，請問目前這部分還是歸農業單位主管嗎？

洪部長孟啟：現在是把原民會做為一個非常重要的參與單位，剛剛也有委員建議條文要寫得更明確，我想我們在逐條討論時，會針對這條條文加以配合，讓原民會有更大的參與……

鄭委員天財：現行條文對於自然地景的規定，其實是由農委會……

洪部長孟啟：關於地然地景的部分，現在我們把它提升為國家級的文化景觀，因為過去文化景觀是由地方政府負責管理，所以常常會發生像委員剛才所講的，當跨界的時候協調就很困難，所以我們現在列入國家級的文化景觀，目的就是要補這個缺口。比如花蓮和南投、花蓮和臺中的界面該如何整合，現在我們加入國家級文化景觀的主要思維就在這個地方。

鄭委員天財：有關文化資產保存申請人和文化資產保存者，現行條文的規定只有個人、團體……

洪部長孟啟：這部分我們也參照委員的提案，將部落一併納入了。現在的條文當中已經將部落納入，不再純粹只是團體而已，剛才我也報告過，我們在屏東遇到一個問題，如果由團體來做保存，其實部落是不同意的，當時承蒙委員協助協調……

鄭委員天財：屏東來義鄉的五年祭是用協會的方式來處理，因為過去部落並不是公法人，雖然現在原住民族基本法已經對此有所規定，但是如果文化資產保存法沒有配合納入的話，其實這是會落空的，因為現行條文只有規定個人和團體而已，基本上，團體……

洪部長孟啟：我們在修正條文當中已經把部落放進去了。

鄭委員天財：因為在作解釋的時候，就會談到民法當中的「團體」，包括人民團體法等相關法令，這將會有嚴重的影響，這部分你們有納入了是嗎？

洪部長孟啟：有納入了，我們已經把部落納入了。

鄭委員天財：剛才部長曾經提及，在臺灣這塊土地上，本來一開始就有臺灣的原住民族了，在幾千年來臺灣原住民族生存的環境中，我們的文化資產當然更應該受到重視與保存，這是非常重要的。在這樣的原則與事實之下，現行的文化資產保存法卻完全沒有原住民的角色與地位，或許有人會認為這是因為當初立法時還沒有原住民行政部門，事實上這也不對，因為原住民族相關業務在中華民國的政府體系之內是一直都存在的，過去在臺灣省政府民政廳就已經存在了，甚至更早之前，在臺灣剛光復的時候，臺灣省政府就已經設有原住民行政的專責機關，一開始的確有這樣的機關，只是後來把它移到民政廳第四科，之後又成立民政廳所轄的原住民行政局，再後來成立原住民族事務委員會，至於中央方面，經過長期爭取之後，中央才成立原住民族委員會。事實上，原住民族委員會早在民國 85 年 12 月就已經成立，從 85 年到現在都已經這麼久了，文化資產保存法卻都沒有配合修正。請問這次行政院版本有把原住民行政……

洪部長孟啟：有，第三條及第十二條都有把與原住民有關的部分列入了。另外，上次我們訂定博物館法的時候，博物館法第六條也特別列入相關規定。如此一來，將來就會有非常穩定的法源。有委員建議未來進行逐條討論時，希望相關文字能夠更明確的規範，亦即並不只是純粹的「協調」，而是能夠「參與」，我們非常同意這樣的看法，所以在進行逐條討論時，我們會再就文字進行調整。

鄭委員天財：非常謝謝部長。

洪部長孟啟：謝謝。

鄭委員天財：在此更要感謝英明的召委安排這項重要法案的審查，同時也希望能夠儘速完成審查，謝謝。

主席：謝謝鄭委員的交代，我們一定會完成。

接下來登記發言的黃委員偉哲、鍾委員孔炤、李委員彥秀、廖委員國棟、徐委員永明、孔委員文吉、徐委員榛蔚、周陳委員秀霞、陳委員明文、張委員麗善、林委員俊憲、王委員惠美、鄭委員運鵬及陳委員歐珀均不在場。

請管委員碧玲發言。

管委員碧玲：主席、各位列席官員、各位同仁。部長久違了！首先本席要告訴部長及文化部的同仁

，520 新政府上台之後，容或部長可能不在這個位置上，各位同仁當中可能也有人不見得會是在原有的位置上，但是不管是部長或文化部的同仁，你們在現有的崗位上，過去曾經為國家社會所做的付出與貢獻，我們都應該要感謝。

主席：請文化部洪部長說明。

洪部長孟啟：主席、各位委員。非常感謝。

管委員碧玲：我們也很希望各位為國家社會奉獻的熱忱不要改變，未來無論是在哪個新的位置上，都要將其視為繼續為公服務的戰鬥位置，能為國家社會多做事情就為國家社會盡棉薄之力，在此也希望你們祝福新的政府能夠成就好的政績，成為人民愛戴的政府。

洪部長孟啟：是的，我們深切的祝福。

管委員碧玲：畢竟我們是人民的官吏，而不是政黨的官吏，我還是要說我們相互勉勵，讓臺灣更好、讓臺灣變成一個文化大國，在這件事情上我們有共同的理想，我們朝向這樣的目標邁進，有機會相見或相遇的時候，我們都還能很歡喜的細數我們仍然在這條道路上的成就好不好？

洪部長孟啟：好的，謝謝委員鼓勵。

管委員碧玲：本席也提了一項大幅度修改的文資法草案，因為時間的關係，好像是在一、兩個禮拜之後才能進到委員會來，所以今天無法在此成為一項提案。這是本席和我的團隊歷經 20 年，以臺灣文化資產保護實踐 20 年的經驗為基礎所提出的大幅度修正案，當其送進委員會與現有版本共同進行討論的時候，我們總是希望能夠建立可大可久、更完整且妥適的文資法，希望能夠找出大家的共識，讓國家的文化資產保存建立更好的制度。

洪部長孟啟：非常謝謝委員，也非常敬佩委員在這方面的專心投入，這對我們的幫助很大，我們也會努力尋求更好的整合，讓法令訂定得更周全，未來這個禮拜進入條文討論之前，我們還會持續不斷在這方面努力。

管委員碧玲：本席舉一個例子，在本席所提的版本當中，增加了一個過去大家都沒有處理的複合型文化資產保護，為什麼我會提出這項意見？事實上，這在過去已經實踐多年，我們在 2004 年前後就已經開始推動複合型文化資產保存的案例，而且是實際實踐。我們的第一個案例是在 2004 年指定為臺北市市定古蹟的草山水道系統，這是一個綿延十餘公里、前前後後包含 14 項主要設施，加起來共同指定的市定古蹟，這個古蹟從指定到現在，在地社區每一年都在臺北市政府自來水事業處的協助之下辦理水道祭活動，那種對水資源的愛與認同，珍惜水資源的文化傳承，就藉由這項市定古蹟的指定，每一年都在教育著他們社區的人，它也成為臺灣唯一一個以自來水相關文化資產為基礎的水資源教育活動。我們覺得非常欣慰，社區的居民和團體到現在都還相當感謝我們指定了這樣的古蹟和他們自己的參與，它傳承了最珍貴的水資源教育，這是我們的團隊第一次所做的複合型文化資產保存案例。

接下來我們做的是北投水道公共衛生系統，我們從 2003 年開始推動，這裡面有臺灣首創的溫泉納涼公園，有臺北城市史上第二座都市公園，也就是北投公園，它同時也是日治時代最經典的公共衛生空間。這部分目前我們正在推動中，還沒有落實指定為古蹟，這是我們所推動的第二個複合型文化資產保存案例。事實上，臺灣在日治時代是城城有水的現代島嶼，他們把臺灣

建設成這樣，每個城市都有同樣的事情可以去做，從建築示意圖可以看出每一個城市在日治時代的水道系統，包括它的水道如何綿延、它的水源地在哪裡、它的水道如何供應民生所需的場域，這樣的結構每一個城市都有，不論是臺北、新竹、宜蘭、臺中、彰化，每一個城市都有這一套。但是在我們推動之後，到現在都還沒有進入應該被適當保存的階段，其實這應該在保存之後，作為人與水資源關係的文化素材，更應該是珍惜水資源教育的素材，這就是我們認為複合型文化資產的指定非常重要的原因。

在部長任內，相信你也知道本席推動全臺灣所有燈塔的保存，你想想看全臺灣到底有多少施設是超過百年還能正常運轉的？其實燈塔是最重要的，這麼多的燈塔超過百年都還在正常運轉，它們都這麼美麗，而且它們都這麼重要。本席也做過全面普查，不管再困難的地方，我們的副主任還是搭著船，然後非常困難的登上陸地去考察、拍照、調查，這些我們都做到了，每一座燈塔我們都走到了，然後我們臚列出來哪一些是該指定卻沒指定、哪一些是該升級卻沒升級的，好在東引燈塔已經在最近升級為國定古蹟，這也是複合型文化資產保存的案例，我們也正在推動中。

當我們保護燈塔的新聞一播出去的時候，本席辦公室接到一通電話，打電話來的是一位先生，他說他非常感動，他哽咽的跟我們說，他是曾經被關在綠島的政治犯，他問我們有沒有綠島燈塔的資料，他說他非常感謝綠島燈塔，因為當他被關在綠島監獄的時候，他每天從監獄的窗口看到遠處綠島燈塔透出來的光，讓他覺得他的人生還有希望，那是他堅持下去、帶著希望活下去最重要的一道光芒。因為保護綠島燈塔，我們也讓全國幾代相傳的老燈塔人開始聚會，他們現在也變成兄弟一樣，大家開始在聚會，尤其是航港局局長祁文中，他都不知道他的爸爸當年從中國大陸被派遣到臺灣做為第一代燈塔人的時候，他爸爸被派來的那個名冊都是我幫他找出來的，現在這已經要變成他們家的傳家之寶了。當我們在做這些文化資產保存的時候，毫無疑問的，文化資產的保護在教育我們、在引導我們，讓我們的生命和我們的土地、歷史、文化發生關係，而這些關係是多麼的美麗動人，人生最幸福的不就是這些嗎？對於文化資產的保存，為什麼我們那麼熱愛？為什麼我們不斷在推動？其實本席也很感謝你們，當本席在推動燈塔保護活動的時候，你們也打算針對客家菸樓採用複合式系統開始下去做普查對不對？

洪部長孟啟：對。

管委員碧玲：本席今天要再給各位看的是多麼可惜我們的森林史，如果要建立臺灣的森林史館，因為目前有多少文化資產完全被荒廢，所以就更顯得建立的重要。你看日據時代，臺灣有 4 大林場，往後我們臺灣全部有 12 大林場，而這些現有留下來的林場被指定為文化資產這麼少，只有一個是歷史建物，而確實需要被保存的文化資產，就是當時在森林開發過程中的森林鐵道及索道，你們看一下這些照片，他們是如何的被荒廢，照片中是已經荒蕪的嵐山森林鐵道，你們知道有多少的森林鐵道變成這樣？雖然現在阿里山森林鐵道已變成文化景觀，可是太平山、八仙山、大雪山、木瓜山森林鐵道、林田山、太魯閣、巒大山的輕便鐵道呢？他們目前的命運就是如此，連碰碰車的遺跡都還擺放在那裡。再來看看索道，圖片顯示的是多麼壯觀的森林所留下來的設施，部長，這些都是極待搶救的，我希望你們也能展開調查，這也是本席為什麼要大幅

度修正文資法，因為過去荒廢的東西實在太多了，我們需要加以補正，而本席只不過是舉其中一項大幅度修正的複合式系統性的文化資產保存作為案例，與你們交換意見，本席希望召委將來在主持更多文資法的修法會議時，還是要用最高的理想來尋找可大可久最為完備的文化資產保存法以為修法。

洪部長孟啟：非常謝謝，也敬佩管委員。

主席：謝謝管委員，一定會併您的版本，一起來好好處理。

請蘇委員巧慧發言。（不在場）蘇委員不在場。

請尤委員美女發言。

尤委員美女：主席、各位列席官員、各位同仁。今天我們要審查文化資產保存法，剛才管委員碧玲也提到有許多文化資產因為大家都沒有概念，以致有許多政府機關，認為剛才所講的林道、索道等是不值得一審的，是已經荒廢廢棄的東西，事實上所謂的文化資產其所代表的是過去的歷史、過去長遠的生活，但是我們往往推土機一推就把它全部都毀掉了，此外，人民也很害怕他們所謂的歷史建築被指定為所謂的古蹟，所以他們也會連夜就把它破壞掉或是放一把火把它燒掉，然後整個社會大家就迷信像 101 的現代進步建物，大家認為這才是文明，卻對過去的事物嗤之以鼻，等到我們失去、剷除這些事物之後，大家開始回頭要找尋時就已經找不到了，所以法國從 19 世紀開始，就由政府聘請所謂的攝影師，這些攝影師必須對整個城市的街道、街景等進行拍攝記錄，每隔一段時間就要有一段紀錄，從這些記錄、攝影的圖檔裡面，就可以看到整個城市的演進過程，所以當出現一個重大的開發案時，他們就必須把過去這些影像整個拿出來加以比對，察覺出在整個城市裡面，有哪些是屬於重要的歷史建物或屬於古蹟的東西必須保存下來，而不會像今天我們經常在開發，例如捷運站一開發，就把所有的古蹟破壞掉，例如新店捷運一開發，就使得劉家古厝不見了，所以就因為過去大家都沒有歷史感，大家都覺得舊的東西都是不好的，只有新的、科技的東西才是現代的、文明的、進步的，以致於我們自己變成失根的蘭花，我們自己的根在哪裡都不知道，所以今天訂定的文資保存法裡就提到教育其實非常重要，讓我們開始去認識我們的歷史，讓我們開始去尋根，讓我們知道過去生活的軌跡是重要的，像法國也規定所有政府單位要進行開發時，在所有評審委員會裡面，一定要有文資的專家學者，這樣才能幫忙判斷這樣的開發案裡面有多少的古蹟應該被保存，或有多少的歷史建物應該被保存，或是有哪些重要的歷史文物應該被保存下來？而不是雖然也有我們所謂的環評，裡面也有所謂文資的評估，但是卻被大家認為那是舊的，是一堆廢物，是不值得保存的，然後一句話就把它帶過去，推土機一推就什麼都沒有了，所以這部分是否能夠加強？

主席：請文化部洪部長說明。

洪部長孟啟：主席、各位委員。委員所提到的東西都是我心有所感的，事實上我也常常說文化資產今天不保留，明天就後悔。

尤委員美女：沒有錯啊！

洪部長孟啟：而且你方才提到的攝影，我們去年已經成立攝影博物館，現正進行整理，要與臺灣美術館與臺灣博物館攝影的部分整合起來，希望我們能看到臺北或是臺灣過去的風貌與面貌。另

外一個就是您方才提到的歷史感，我自己是學歷史的，我認為一個民族如果沒有歷史感，這個民族隨時會被人家消滅掉，所以在臺灣這塊土地上，我們應該全力透過文化資產的維護來強化；此外，我們與教育部的平台進行合作，一是在文資法裡面把教育放進去，二是在教育部的平台把文化資產、傳統藝術這塊納入課綱，所以下一次課綱裡面就會出現相關的課程。

尤委員美女：這部分又牽涉到除了文化資產的保存之外，教育也非常重要，這也包括我們的政府官員對這些文化、藝術東西的看法，這就牽涉到最近鬧得沸沸揚揚的兩廳院，因為其間的官僚、黑箱等問題受到大家批評，現在兩廳院已經變成行政法人，那行政法人的宗旨是什麼？

洪部長孟啟：行政法人的人事和預算都是獨立的，文化部對於兩廳院是維持像英國一樣，採取 *one arm's length* 亦即我補助你經費，但我不做干涉，也就是我尊重你們董事會，但是每半年有一評估機制，評估機制是就你這半年所發生需要改進的部分，大家坐下來共同交換意見進行改進。

尤委員美女：兩廳院為外界所詬病的就是他的審查機制，其審查機制是不對外公開的，其間的評議委員也只判定分級不寫理由，且採共識決，不能公開個人的看法，兩廳院尊重委員的決定，所以就這點，我們看到就曾發生過國際知名的演奏家被列為 C 級，而採取 ABC 級的評鑑方式可以是委員依照幾分鐘的表演就列為幾級嗎？何況藝術的東西，隔行如隔山，當我對這塊領域不懂的時候，或是每一個人喜歡的傾向不一樣時，又該用什麼標準來評量等級？世界上許多著名的文化演出機構有的是不作審查，完全依照先來後到，以先申請為主，其中還牽涉到所謂租金的問題，當然我想每個經營都有其成本，但是這部分也應該區分其為商業演出或是公益演出，而有所不同，但就這部分，我們好像也沒有作區別。

洪部長孟啟：剛才委員所提到的其實也有許多文化界，尤其是表演藝術同盟具體提出來過的問題，他們跟您的所見略同，所以我已經請我們督導藝術發展的次長跟陳董事長約了時間，與我們的藝術發展司同仁大家一起坐下來，就他們所看到的問題逐一列出，他們大約下個月就要召開董事會，在董事會會就其評審機制作一總體的盤點與檢查，站在文化部的立場，我們不會干涉，但我們會提出一些建設性的建議，由董事長召開董事會做裁決，這些動作我們已經在做了。

尤委員美女：我們已是開放的民主國家，所以所謂的文化藝術等是否要經過審查？以及審查的標準到底在哪裡？以及在此，其審查是否能夠採取比較開放、民主的方式？甚至我們看到有一些評鑑還必須經過幾輪評定，採取非常嚴謹甚至全程公開等方式，而不是任由少數幾個人就加以分級。

另外，關於公益演出的租金，與一般商業演出的租金當然應該有所不同。

洪部長孟啟：我知道他們有所區隔，但是在規定上是否能更為明確，我想我們會再作了解，另外我們文化部本身跟國藝會評審的機制，在今年也做了大幅修正，前二者相互搭配，例如一位評審委員如果已經擔任過一、兩次，之後就必須隔年才可以擔任，同時評審委員的評審表也可以公開上網，這樣透明化之後，也對文化藝術界較為公平，以避免黑箱作業，這個作法也透過我們次長與基金會的董事長做了表達。

尤委員美女：我們知道臺灣下一個世紀未來的發展，文化藝術是非常重要的，當然政府現在也在提倡所謂的文創，且不論哪個領域，臺灣都是非常多元的，可是每個文化藝術團體卻都面臨斷炊

的問題，他們亟需國家能提供一個比較健康、能夠輔導他們的臺灣藝術表演環境，讓他們在這裡能充分安心發揮他們的創作，而不是把他們鎖定在柴米油鹽醬醋茶裡面，對不對？

洪部長孟啟：這是我們應該要做的事情。

尤委員美女：在外國，他們提供了多少空間，讓他們能在那裡安心創作，可是我們現在是在他們創作出來要進行表演時，你們卻限制他們連表演的場地都沒有，所以這部分我們是否能夠開創更多的環境空間，以鼓勵這些文化創作者能創作更多的藝術，以及有更大的空間提供他們創作，且其所創造出來的成果能到處表演。

洪部長孟啟：我非常認同，如果文化的表演是一座金字塔的話，金字塔的底端是硬體、是環境，中間是我們要怎麼做的手段，上面是我們的目標，所以我們用金字塔的概念來推動我們這方面的工作，同時也是我們的策略。

尤委員美女：OK，我希望我們大家一起努力。謝謝。

洪部長孟啟：謝謝。

主席：報告委員會，登記質詢之在場委員均已質詢完畢。鄭委員麗君及林委員為洲之書面質詢列入紀錄，刊登公報。

鄭委員麗君書面意見：

一、文化資產保存法確實有大修的必要，但政府完整的施政，是由法規、組織人事、預算與行政計畫所構成的。然而，當年文化資產業務由內政部移轉至文建會後，雖然歷經多次修法及組織改造，卻都未真正處理相關問題；一方面，文化資產同時具有「文化」與「國土／城鄉空間治理」的特性，但現行文資法並未將兩種特性妥適的連接，而另一方面，目前文化資產保存工作（包括周邊文化資產周邊規劃等）涉及整體國家空間政策，但相關經費與工作計畫單在中央，除了文化部外尚分散於內政部營建署及農委會，而且嚴重欠缺整合。這種轉換／銜接的缺限，文化部是否認為可以透過文資法大修來處理？

二、承上，文化資產具有極強的個案性與在地性，然而從文化資產總處到文化資產局，都面臨著組織延展性的極大限制，目前亦只能透過與相關學校合作的方式，成立文資中心，但這些中心雖然在具體保存工作上能有極大效果，畢竟是委外的技術單位，無法對文化資產政策議題整體規劃、快速回應。組織法與作用法依行政院要求必須要分開，那文化部就文化資產組織架構，是否有修法規劃？

三、而在中央層級，文化部是文化資產法的主管機關，但是，個別文化資產的所有及管理，則分散在各機關。這是對的，世界幾乎所有國家都如此立法，因為文化資產的公法上權利義務與所有管理使用收益，是分開的兩件事情。然而，各部會在或是囿於主事者的本位主義，但也絕對因為各機關確實有自有經費業務壓力，所以各中央機關對於自身主管的文化資產管理維護，經常抱持著抗拒的態度。本席在上一屆審查文化部預算時，曾建議文化部透過行政院，逐步與各部會協調，運用文化部對整體文資與各部會使用個別文資的專業，從交通部教育部兩個文資個案較多的部會開始，協調擬定以部會為單位的文資發展計畫，目前這樣的協調狀況為何？

四、另外本席過去審查預算時也曾指出，許多公共藝術作品比如顏水龍老師臺北劍潭創作的

大型馬賽克壁畫等，在文化資產保存法上的定位應該為何，或者是由藝術發展業務另外匡列，文化部必須要協調出一個對策。文化部研究狀況為何？

五、最後，現行文資法雖然列有「聚落」這個分類，但嚴重缺乏政策工具，而且此分類在規範與應用的想像上，也偏向是「傳統聚落」，對於十九世紀末現代都市計畫逐步在臺灣推廣後的都市計畫街區，更無法回應。所以我們看到有些比較積極的地方政府已經開始採取行動，比如臺南市已經訂定自治條例，要先從鹽水與中西區開始執行；在文化資產界，也有許多人長期主張在文資法外，就街區聚落另訂條例，文化部目前的方向是什麼？

林委員為洲書面意見：

催生國立當代美術館

前言：

臺灣有故宮有南院，有歷史博物館，有國美館，還有其它各種特色博物館（原住民、客家、自然、科學、交通、天文……等等），卻沒有一座國立當代美術館。

當代美術館，有其特別的意義，它就在我們現在的生活當中，它能夠結合當代的創作藝術家，形成藝術創作、文創商品的產業聚落。

簡言之，其它都是過去式，只有當代是進行式。

在美國有現代藝術博物館（The Museum of Modern Art）、在日本有新美術館及森美術館等等，皆是以當代藝術做為該館主題。

我國目前僅有臺北當代藝術館，但是臺北市立藝術館，而非國立藝術館，當代藝術是「現在進行式」而非一般美術館展示「過去式」的藝術品，因此是否能有一座國立當代美術館是培養國人有現代美術觀的一個重要指標。

問題：

1. 目前僅有台北市市立當代美術館，請問部長對於當代藝術的定義是否有了解？請問部長是否有規劃興建以當代藝術為專門主題的國立當代美術館？

2. 新竹縣目前僅有新竹縣文化局經營的美術館，可謂是藝術沙漠，若未來文化部有規劃興建國立當代美術館，新竹科技人才為國家貢獻每年一兆元以上，是否能考慮在新竹縣設置國立美術館用以陶冶這些辛苦的科技人？

主席：今日議程作如下決定：（一）對於委員質詢要求提供相關資料，或以書面答復者，請相關機關於二週內，送交個別委員及本委員會，但委員另行指定期限者，從其指定。（二）本案報告及詢答結束，另定期繼續審查，我們預計於下週開始審查，希望文化部能比照之前修訂電影法及博物館法先行做版本的整理，這樣我們放在 PowerPoint 上討論才會比較有效果。

現在處理臨時提案，因為還有一位委員在路途中，所以現在先徵求委員會同意，我們先宣讀提案，等人數到齊就可以通過。臨時提案共計有 8 案。

進行第 1 案。

1、

鑒於古蹟數量不斷增加，古蹟修復後如何「再利用」成為重要課題，但文化資產保存法及施