

專案質詢

8-4-18-0775

立法院議案關係文書 中華民國 103 年 1 月 8 日印發

案由：本院孫委員大千，鑒於發展文化創意產業乃台灣產業轉型之重大議題；然，台灣文創產業在國際競爭上，卻落後韓國甚多。究其原因，除文創業者資金籌措不易外，文化部預算絕大多數投注於硬體之建設及補助公視、中央通訊社等所屬機關，在提升文化素養等軟體建設上，欠缺永續穩定之文化投入，經費運用是否顯失均衡，殊值文化部審慎思考之。此外，近年來，各業務單位熱衷委外，倚賴民間專案辦公室之經營推動；然而，由於缺乏後續人脈與經驗之傳承，致使文化創意產業難以整合資源，無法產業化。針對此一現象，政府實應介入主導，在創作與市場之間，建立上下游整合之產業鏈。金馬五十備受好評、台灣歌手與流行音樂，在華人音樂圈都有無可挑戰的知名度與影響力，台灣文創產業擁有遠較亞洲各國獨特的生活美學，政府文創產業策略之規劃與調整刻不容緩，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、近年來，台灣文化創意產業在國內外各地發芽茁壯，其發展攸關台灣產業轉型甚鉅。然，自資金挹注、市場流通拓展、人才培育及產業群聚等面向觀察，台灣文創產業在國際競爭上，卻落後韓國甚多。
- 二、台灣文創產業問題，究其原因，文化部將預算絕大多數投注於硬體之建設及補助公視、中央通訊社等所屬機關，在提升文化素養等軟體建設上，欠缺永續穩定之文化投入，經費之分配運用是否顯失均衡，殊值文化部審慎思考之。
- 三、此外，目前各業務單位熱衷委外，就長遠發展而言，除主管機關控管不易外，實不利人脈與經驗之傳承，致使文化創意產業難以整合資源，無法產業化。對此，文化部應強勢介入

立法院第 8 屆第 4 會期第 18 次會議議案關係文書

，在創作與市場之間，建立上下游整合之產業鏈。

四、金馬五十備受好評、台灣歌手與流行音樂，在華人音樂圈都有無可挑戰的知名度與影響力，台灣文創產業擁有遠較亞洲各國獨特的生活美學，政府文創產業策略之規劃與調整刻不容緩，本席特此向行政院提出質詢。