

負儲蓄時，則代表政府須自民間借入資源。

二、我國各級政府之政府儲蓄除 90 年度至 93 年度連續 4 年呈現負數外，98 年度至 100 年度亦連續 3 年呈現負數，分別為負 2,759.14 億元、負 1,595.63 億元、負 765.75 億元。但由統計年鑑所呈現政府收支之經常賸餘均為正數，其主因在於沒有提列固定資本消耗，及行政院主計總處對於經資門之分類並未完全依據聯合國所訂定國民經濟會計制度之規範辦理，致發生政府儲蓄為負數，但政府收支之經常賸餘為正數之不一致現象，顯示我國政府支出對經資門之分類，並未與國際接軌。

三、依預算法第 23 條規定：「政府經常收支，應保持平衡，非因預算年度有異常情形，資本收入、公債與賒借收入及以前年度歲計賸餘不得充經常支出之用。但經常收支如有賸餘，得移充資本支出之財源。」近年來各級政府之政府儲蓄連續 3 年皆呈現負數，顯示依聯合國之規範，3 年來我國各級政府之「經常收入」有不敷「經常支出」支應之現象，明顯違反預算法有關經常收支應保持平衡之規定，造成國家資源之錯置。

四、綜上，政府儲蓄淨額連續 3 年負數，顯示各級政府經常支出大於經常收入，違反預算法有關經常收支應維持平衡之規定，宜檢討政府資源之應用及配置，故特此提出質詢。

（三）本院楊委員麗環，日前觀看齊柏林導演的看見台灣紀錄片後，赫然驚覺，我國太魯閣國家公園門口竟然開放水泥採礦業，高汙染、高耗能又破壞環境的產業竟然仍在東部存在，本席對此深感不解與遺憾。政府連連喊觀光倍增，保護環境更是觀光永續的重要關鍵。因此，本席要求經濟部應針對和平水泥專業區的開發計劃進行檢討，並於半年內擬定水泥採礦業退場機制，以保護台灣美麗的山脈與海岸，落實觀光立國的政府宣言。爰此，特向行政院提出質詢。

說明：

一、和平水泥專業區的開發計劃，肇始於民國七十三年。當時因為民間出現「開發東部」的呼聲，再加上西部大部份水泥廠的開採年限將陸續於民國八十六年到期，政府於是著手評估「和平水泥專業區」的可行性。在民國八十年，和平水泥專業區的計畫正式列入六年國建，成為高污染產業東移的先鋒。在民國八十六年，政府正式確立水泥產業東移政策之前，十四家東西部水泥礦權代表公司為維護本身利益，各大動其政黨資源，進行激烈的角力。當時經濟部長王志剛，最後公開宣佈「台灣西部水泥礦權決不延展」的話語，其實也正意指著代表東移勢力的台灣水泥大獲全勝。

二、東部蘊藏豐富的石礦資源，根據礦業司的資料，東部大理石礦藏高達三千億公噸以上。直到 2009 年年底為止，花蓮地區還有 106 座礦場，分布在中央山脈間，生產大理石、石灰石

等礦產，但這些礦產並不是做為高價值的石材，而是送到煉鋼廠或水泥廠做低廉的原料。

從 1960 年代開始，礦場漸漸在北花蓮擴張，從和平、和中、和仁，到太魯閣口、三棧，礦場攻佔了出海口每一個山頭，當地原住民的生活空間，也遭到嚴重的擠壓。不同於其他國家的礦業重鎮大多設置在邊陲地區，台灣的水泥產業卻群聚在東部通往北部唯一的蘇花鐵路路廊。根據交通部公路總局提出的蘇花改地方說明會資料指出，目前過境蘇花公路的農產及民生物流重貨車僅佔所有重車的 37%至 47%，其他砂石車多為中短途運輸，起迄點集中在蘇花公路沿線的水泥廠、採礦區。

三、雖然水泥廠主原料目前大多從礦場經豎井輸送帶及鐵路運送到廠區。但是副原料白雲石與黏土礦蘇花沿線並無礦場，必須從宜蘭二結運抵東澳的幸福水泥廠，或是從鳳林運送到和平台泥水泥廠，這也是蘇花公路見到最大宗的砂石車來源。大量的重車的輾壓造成蘇花公路養護不易，而奔馳在狹窄路幅的重車，同時對於其他用路人造成極大的心理壓力，也容易發生交通事故。鐵路運輸方面，台泥花蓮廠由於市郊的佐倉礦場停採，所需的石灰石全數由和平經鐵路運到花蓮市，同時台泥蘇澳廠也從和平供應部分礦石，另外幸福水泥宜蘭東澳廠甚至於桃園楊梅廠也是遠距從花蓮和仁礦場供料，再加上亞洲水泥廠的熟料也從新城以火車裝運到花蓮港，所以每日有大量的貨物列車行駛在北迴鐵路上，使得這段鐵路的路線使用率經常超過百分之百，這種超限使用的狀況不但使得客運列車增班困難，也大大增加火車運行的風險。近年來，中國大陸對水泥等原物料的需求大增，台灣水泥外銷的比率年年上升，2009 年更一舉突破五成，曾幾何時，台灣居然成為水泥輸出國。

（四）本院楊委員麗環，曾留學法國多年，深知法國人在科技、效率及整合能力上的強項，非常值得我們借鏡。尤其從法國政府將維持國家整潔的工作，視為執行效率展現與政府的門面，使用嶄新的清潔工具，能夠於大型活動後保證一小時乾淨完工，穿的是設計師所設計的專業工作服，先不論薪資或福利給付如何，政府所提供的工具給工作者應有的尊嚴。將工作效率化、作業價值提升、流程簡化與服務便民是法國政府一直以來的形象。然台灣有許多設計之光，國際大獎得獎率堪稱全球第一，但我們生活環境中卻看不到，本席對此感到惋惜。故此，要求環保署應參考類似範例，並偕同文化運用台灣優秀之文創能力，整合科技與設計，提升台灣街道清掃的技術與設備，落實在生活環境中。爰此，特向行政院提出質詢。

說明：

一、1994 年法國香榭大道上的清道夫，有著 2007 上演的變形金剛般「帥氣清潔工具」，路上各