

國觀光客圍觀，清道夫身穿大面積透氣服裝，輔以亮綠色現代感的線條，手裡操控著多元功能的「變形金剛」，能沖水、刷地、吸動物排泄物、吹落葉等，歎為觀止。10 多年過去，再到巴黎又發現各式大大小小的清潔工具，像是貨車型、重型機車、中小車型…，垃圾車與機械結合，家家戶戶的垃圾回收採用二分法分類系統，提倒垃圾桶工作交給機械，工作人員只需簡易歸位與操作。

二、法國政府將維持國家整潔的工作，視為執行效率展現與政府的門面，使用嶄新的清潔工具，能夠於大型活動後保證 1 小時乾淨完工，穿的是設計師所設計的专业工作服，先不論薪資或福利給付如何，政府所提供的工具給工作者應有的尊嚴。將工作效率化、作業價值提升、流程簡化與服務便民是法國政府一直以來的形象。1995 年發生地鐵垃圾桶爆炸事件發生後 3 小時內，全巴黎垃圾桶封閉，15 天內，全巴黎的垃圾桶改為可透視方式，一直到 2013 年都沿用這套垃圾桶。法國的政府對於垃圾的處理方式，專業技術整合看得到，簡單來說；從垃圾分類系統就可以看出國家的治國智慧；政府先將可回收的後端廠商作業整合完善流程，以現階段可做到回收的項目種類圖示在黃色的垃圾桶蓋上，民眾可一眼辨識回收種類，廠商順利回收。

三、台北自從垃圾不落地實施後，街道很乾淨，很舒服；但也發現開放性的垃圾桶開口口徑改小，標語上寫著請勿拿自家垃圾丟棄公共處，違者罰款 6,000 元，同時垃圾桶數量變得少，往往找不到垃圾桶蹤跡。清道夫在台灣，身上穿有“你丟的少，我撿得少”的標語，手工改造的推車上插著毛邊螢光色陳舊旗幟、沙拉油筒改造的畚箕，枯枝掃很適合掃樹葉，台灣清道夫也需要自己動手改善工具，敲敲打打組合一個小推車，因為他們沒有固定的放置點，街頭常會看到清潔工具。台灣有許多設計之光，國際大獎得獎率堪稱全球第一，但我們生活環境中卻看不到。

（五）本院楊委員麗環，日前接獲民眾舉報，夜間及假日經常有改裝汽機車及重型機車呼嘯而過新北市深坑區文山路及北宜公路，嚴重影響周邊居民的安寧與生活，民眾表示向新北市警局及派出所檢舉均無下文，對此深感不滿。本席能體會民眾的困境，尤其打擾夜間安寧對於周遭影響甚大，故此，本席要求警政署應通令所轄警局及派出所，針對改裝車輛易出沒路段，進行不定期稽查與攔檢，對違法者立即開單告發；並會同地方政府於新北市深坑區文山路及北宜公路等地增設測速照相機，以嚇阻飆車違法情事的發生，維護民眾生活上之安寧。爰此，特向行政院提出質詢。

說明：新北市深坑區，由於與國道五號北宜高聯絡道路（文山路）又直又長，又沒測速照相，白天是重機腳踏車出遊必經的路線，週末凌晨就變成少年仔飆車的天堂。深坑的警察是新店過

來支援的，警力資源很少，再加上摩托車機動性高，民眾報案多次，很少看到警察抓人回派出所，有關單位應正視這個問題。

（六）本院楊委員麗環，知悉戰後接收日據時期多棟建築，因應時代需要分別有所用途。以 228 國家紀念館為例，原為臺灣教育會館，戰後曾作為台灣省參議會及美國在台協會新聞處使用。外觀建築與今日的台北市中山堂相似，採現代建築之折衷樣式，外表貼褐色面磚，女牆並有洗石子之幾何紋樣裝飾。如此具有時代意義的建築，今日作為 228 紀念館對外開放甚為好事，但有民眾反映二樓並未開放陽台，以供民眾對外眺望街景甚為可惜，再者如能對外開放場地租借及婚紗攝影的業務，一方面利用古蹟、一方面也可增加國庫的收入。故此，要求行政院應通令相關權責單位，在維護安全前提下，適度對外開放二樓陽台，並開放租借及婚紗攝影的業務。爰此，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、現今的 228 國家紀念館，原為臺灣教育會館，建於昭和六年（1931 年），當時作為臺灣教育成果之展示用途，並定時供集會使用。建築物由總督府營繕課長井手薰主持設計，所以風格上與公會堂頗相近，採現代建築之折衷樣式，外表貼褐色面磚，女牆並有洗石子之幾何紋樣裝飾。臺灣光復之後曾短時期作省議會之集會場所，其後由美國在臺新聞處租用，迄今改為美國文化中心使用。在臺北市的近代歷史建築中，本教育會館具有 1930 年代風格的時代意義。
- 二、有關場地使用收費標準，建議依規費法第十條第一項規定及文化部場地使用申請要點訂定，以符合公有場地活化利用，增加國庫收入的目的。

（七）本院蔣委員乃辛，有鑑於文化參與和資訊運用是現代人的基本權利。聯合國於 2006 年 12 月 13 日通過的身心障礙者權利公約；2009 年 5 月 14 日馬總統簽署批准聯合國《經濟、社會與文化權利國際公約》與《公民與政治權利國際公約》兩個公約，同時立法院通過兩公約施行法，並於同年 12 月 10 日正式施行。但政府始終忽略身障者文化參與和資訊運用權利。為了便利身心障礙者參與文化生活和運用資訊，本席要求行政院修法，讓身障者能以無障礙形式獲得文化資訊、觀看電視電影節目和參與其他文化活動