

(七) 本院林委員國正，針對有線電視系統業者收視費用過高，且費用並未與收視品質成正比，不斷出現重播節目，實為漠視廣大民眾的收視與娛樂權益，實屬不合理。不僅如此，消基會統計有線電視系統業者總毛利平均超過 40%，竟然比知名筆電代工商毛利率 3%至 8%還高，顯見收視費用有彈性空間。因此，為促進民眾有優質收視環境與有線電視合理收費，強烈要求國家通訊傳播委員會（NCC）今年調降有線電視收視費用，每月至少應降 20%，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、有線電視的收視目前已成為民眾生活中接受資訊管道之一，大部分民眾每日的休閒生活有二至三小時是花在電視上，然而有線電視業者收費不僅南北不均，更存有東西差異。101 年新北市收視費用為 515 元；台中市 580 元；高雄市 510 至 550 元皆有；花蓮縣更高達 600 元。
- 二、其次，根據消基會統計，有線電視各系統業者的平均毛利率超過 40%，有些甚至高達近 70%，比照知名筆電代工商的毛利率 3%至 8%還高，顯見收視費用有彈性空間。
- 三、不僅如此，消基會民調指出，79.3%的民眾認為每個月的收視費過高，高達 83.6%認為重播太嚴重，其中有 60.4%認為電影重播率最高，若以費用對照節目品質，仍有 51.5%「難以接受」。
- 四、因此，為促進民眾有優質收視環境與有線電視合理收費，本席強烈要求國家通訊傳播委員會（NCC）儘速調降今年有線電視收視費用，每月至少應降 20%，以維護消費者之權益。

(八) 本院陳委員根德，針對 12 年國教對高職的衝擊不小，過去是讀高職、五專學費用明顯低廉，103 年度後，高中費用降低，勢必左右學生的選擇，再來如果職校和高中的差異不明顯，學生恐怕會偏好高中。教育部應從生涯輔導、職校課程設計、產學合作的等多個方面著手來避免高職走入歷史，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、12 年國教「免試入學」的超額比序沒有考慮高職類科選才特殊性，即使是超額比序比贏，學生也不見得適合念該類科。如果高職走「特色招生」，必須採學科或術科考試，對許多高職學校來說，很難透過考國、英、數等學科找到適合念高職各種科系的學生；餐飲學校也不可能讓學生考烹煮技巧，應以性向決定學生是否念高職，而不是成績。
- 二、第一批適用十二年國教的國二學生，明年 8 月就要進入高中職就讀，但各種入學配套太複

雜，且經費也不足，推行十二年國教一年應增加 200 億元的教育經費，但今年只增加 3 千 8 百萬元，如果教育經費真的不足，可以改以排富的方式優先補貼弱勢生學費，讓有限的教育資源充分利用。

- 三、目前我國教育過分看重學位根源於「士大夫」觀念，這恐怕不只是政府的事情，整個社會都必須反思。他以瑞士為例，國民念大學的比率不到 25%，國家競爭力卻那麼強，相比之下，台灣可以說超過 100%都能上大學，但學用落差大，培養出來的人才不見得符合產業需求，教育部應從生涯輔導、職校課程設計、產學合作的等多個方面著手避免高職走入歷史。
- 四、十二年國教一百零三年上路，教育局考量屆時學生在沒有升學壓力下，學校老師勢必要有新教學方法吸引學生課堂學習，設計國中教師必修五堂課，包括差異化教學、多元評量及輔導等課程，盼增加教師知能因應學生新學習時代。

（九）本院陳委員根德，針對五楊高通車第四度跳票！交通部長葉匡時才信誓旦旦「五楊高將在十一日通車」，但被踢爆鋼筋外露等缺失後已改口，要先評估改善所需時間，並通過勘驗後才能確定通車日期，通車承諾確定「第四度跳票」，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、五楊高成為政府的跳票工程，從前任交通部長毛治國的舊曆年前、元宵節前通車，到現任部長葉匡時「掛保證」。承諾五楊高架 3 月 11 日正式通車，「這次絕對不會再延後。」沒想到工程瑕疵又被抓包。
- 二、相關單位沒有注入「風險管理」觀念，發現問題未能及時解決，導致一再出現工程品質瑕疵，讓政府美意打了折扣，桃園縣民希望五楊高架是一條安全無虞的道路，寧可等到安全沒有問題，慢一點通車他們都可以接受。
- 三、本席認為五楊高架尚未通車，如果發現安全出現問題，絕對不能等閒視之，以避免小問題變成大問題，發生無可挽回的缺憾，相關單位一定要確立工程品質沒有問題後再行通車。

（十）本院陳委員根德，針對李安導演拍攝的「少年 Pi 的奇幻漂流」在奧斯卡勇奪四項大獎，且李安更拿下最佳導演獎，本片，《少年 Pi 的奇幻漂流》由已併入文化部的行政院新聞局協助，在台北、台中、墾丁等地拍攝，影片於全球上映後，透過影像將台灣寶島的美麗與風土人情向全世界放送，台灣也藉該部電影的拍攝，汲取美國好萊塢電影嚴謹製作與分工的許多寶貴經驗，更促使台灣電影工業與世界接軌，特向行政院提出質詢。