

案」成效不彰，不僅未扶助培植具有發展潛力之文化產業，從而發生獲得國際影展大獎之影片竟未獲補助之憾事；且文化部及國發會於民國 103 年受監察院糾正至今，仍未提出具體有效可行之政策，顯示該主管機關處事被動、並未積極協助文創產業發展之心態。因此，為健全台灣文創產業相關制度，本席要求國發會及文化部應儘速通盤檢討文化產業扶植政策及相關配套措施，並嚴加查察清楚過去國發基金補助之成效，以宣示政府發展文創產業的決心，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、文化創意產業係指透過創意或文化積累之運作，具有創造財富與就業機會之潛力，並促進全民美學素養，使國民生活環境提升，為國家軟實力之具體展現。文創的重要與市場滲透性，近年席捲亞洲甚至國際，並為世界各國公認之戰略產業，其重要性程度自不待言。
- 二、惟台灣文創產業發展尚未成熟，在國內募資困難狀況下急需政府補助。而國發會匡列 100 億元辦理「加強投資文化創意產業實施方案」投資國內文創產業，敬未配合文創產業特性進行修正，直接沿用對中小企業投資模式辦理，規劃草率。國發會未善盡規劃及監督責任，核有怠失。
- 三、文化部受託辦理加強投資文化創意產業實施方案後，未本於政府專業自行規劃辦理，竟再委託管理公司尋找投資案源、投資案件之投資評估、審議核決及投資後管理，同時又要求專業管理公司應共同參與投資，產生利益衝突又未臻客觀；且該所投資對象多屬已發展成熟企業，而極需政府扶植之微型文創企業，反無法獲得管理公司投資，一再顯示該管公司評估審議嚴謹度遠遜於文化部自行辦理，而文化部卻未即時因應，採取改善對策。
- 四、綜上所述，國發會及文化部應儘速通盤檢討文化產業扶植政策及相關套措施，並嚴加查察清楚過去國發基金補助之成效；並本於專業，調整推動文化創意產業的態度，在回歸文化本質下，瞭解商業市場的運作，給予真正需要補助之文創企業應有之資金及政策協助，方能為台灣文創產業打造合適的培育環境。

（七十三）本院盧委員秀燕，有鑒於早期政府為提升青年文化交流、拓展國際觀，積極與他國簽訂打工度假協議，然以眾多國家中，我國青年多以澳洲為打工度假的首選，而台灣與澳洲打工度假協議簽署至今已十年，許多跨國界的勞動問題逐漸浮現，鑒此本席要求政府應予重視我國青年於他國打工時所遭遇勞動問題，以確保青年於國外之安全，特向行政院提出緊急

質詢。

說明：

- 一、澳洲 ABC Four Corners 上月報導關於台灣青年蜂擁前往澳洲打工度假所面臨的勞動剝削問題，企圖掀開隱藏在打工度假包裝下的跨國勞動問題，從整個市場供需鏈來喚起大眾關注移工勞動剝削的問題，並對政府、企業與不法仲介施壓。
- 二、在 ABC Four Corners 的報導中，海外青年前往澳洲打工度假卻落入剝削的勞動環境，層層的剝削來自企業透過人力仲介獲得穩定的、足夠的彈性化、季節性勞動力，以減少勞動成本、增加獲利，不法仲介從中發現商機、獲取利潤，持續管控工人的勞動條件、苛扣薪資；最下層的廣大海外青年成為最大的受害者，過長的工時、積欠甚至是不法的薪資、霸凌與騷擾等問題接連不斷。
- 三、企業將人力管理的責任丟給仲介，仲介透過直接支配工人使其依賴卻又孤立而噤聲，如今終於有深陷其中的青年站出來發聲，道破一切奴役勞動的真相，對此政府應予重視我國青年於他國打工時所遭遇勞動問題，並應積極協助及提供救助管道，以確保青年於國外之安全及權益。

（七十四）本院盧委員秀燕，有鑑於台東杉原海域因為保育有成，已成為熱門的觀光景點。近有外國旅客破壞環境，雖有對其開罰，但由於行政繁瑣，違規者早已離境。爰此，避免台灣的環境遭受破壞，本席要求行政院加強相關法規的制定與執行，以保護國家的環境生態，特向行政院提出緊急質詢。

說明：

- 一、台東杉原海域因為保育有成，已成為熱門的觀光景點。然近日有大陸旅客為了滿足一時私慾，逕自進入保護區，任意破壞環境。縱使保育人員制止、開罰，仍無法對外國遊客產生嚇阻的功能。
- 二、我國目前雖有對破壞環境的行為人開罰，但行政程序繁瑣，在一來一往的時間，違規者早已離境，這樣等同根本沒有處罰。且許多外國遊客也因素質問題，並沒有意識到問題的嚴重性，我國應在相關保育地區加強政令宣導。
- 三、爰為避免台灣的環境遭受破壞，本席要求行政院加強相關法規的制定與執行，以保護國家的環境生態。