

管制量 30 倍以上之場所，計 1,299 家，每半年至少檢查 1 次；未滿 30 倍之場所，每年至少檢查 1 次。又為落實業者自主管理，強化廠區自主檢查意識，該部已請業者依「消防法」規範危險物品等場所應選任防火管理人或保安監督人，訂定消防防護計畫或消防防災計畫，並依計畫執行自主檢查及消防演練，以降低事故發生。另該部亦持續配合經濟部辦理大型石化廠公共安全管理聯合督導計畫及工業管線查核計畫，並函請各地方政府消防局及各港務消防隊加強場所消防安全檢查。此外，經濟部亦請相關機關依「工廠管理輔導法」第 21 條規定「工廠製造、加工或使用危險物品達管制量以上之次日起十日內，應向直轄市、縣（市）主管機關申報其製造、加工或使用之危險物品。」加強危險物品管理。

- 二、另交通部航港局已依「商港港務管理規則」第 29 條規定，航港局或指定機關為策港區內之安全，得會商有關機關、團體及業者設立危險物品安全督導小組，督導港區內危險物品之裝卸、運送、存放及事故之處理，加強督導管理。為確保港區營運安全，該部刻正精進強化危險物品管理橫向聯繫功能及各機關間對其所掌握危險品資訊之整合分享與檢討如何大數據分析強化港區危險品貨物管理。另為完善港口危險品管理體系，該部仍積極就危險品管理作業流程與資訊流通機制，再予通盤檢討，並將會商相關部會取得合作共識，據以執行。此外，針對高雄市區石化儲槽與商業區及住宅區等保持距離部分，該部已規劃納入高雄港洲際二期貨櫃中心興建工程案，預定民國 108 年底前完成，屆時提供業者進行儲槽搬遷作業，遷離市區。
- 三、又，勞動部依「職業安全衛生法」第 6 條第 3 項，訂定「職業安全衛生設施規則」，為雇主使勞工從事工作之安全衛生設備及措施之最低標準，以降低職業災害之發生。另行政院環保署亦已於本年 8 月 14 日函請地方政府，加強對該業者貯存運作管理與危害預防之查核工作，透過臨場輔導或無預警測試等進行查核，督促業者改善，降低事故發生率，並促使業者完善防災工作。

（三十九）行政院函送許委員淑華就新移民及外籍移工導入之異地文化相關問題所提質詢之書面答復，請查照案。

（行政院函 中華民國 104 年 10 月 6 日院臺專字第 1040052343 號）
（立法院函 編號：8-8-1-76）

有關許委員關切之新移民及外籍移工導入之異地文化相關問題所提質詢，經交據文化部查復如下：

文化部針對新住民文化保存及推廣相關措施如下，未來將依據相關措施賡續推廣新住民有感政策：

一、文化平權法制化

- （一）文化部「文化基本法」草案第二條明訂「人民享有平等參與文化之權利，政府應推動各類文化發展，不得因族群、語言、性別、年齡、宗教信仰、社會經濟地位、地域及其他條件而有所差異」。

(二)文化部為輔導博物館事業之發展，已訂頒「文化部博物館事業推展補助作業要點」，其中「第四類：博物館倡導文化平權專案推廣計畫」補助類型，針對新住民等弱勢族群規劃辦理相關活動或專案推廣計畫。

(三)為提倡文化平權理念，102 年 6 月 19 日訂定並於 104 年 4 月 27 日修正「文化部推廣文學閱讀及人文活動補助要點」，以促進新移民等弱勢族群之文化平權。

二、新住民文化保存與推廣應用

(一)推動「國民記憶庫計畫」：為鼓勵每個族群中的個人都可以站在自身的體驗訴說記憶中的故事，不同於過往以文字記錄方式，本計畫是以影音圖像等方式來表達故事，更鼓勵不同族群使用自己的語言來記錄屬於各族群自己的歷史、習俗與生活，從而擴大民眾參與以及文化權利的接近性，本計畫持續收錄新住民故事，並公開於專屬網站上。

(二)文化部各附屬機關（如博物館、美術館等）不定期辦理與新住民相關之文化活動，如特展及影展活動、教育推廣、講師培訓等，以提升新住民之文化參與，並推廣其母國文化，如國立台灣美術館 104 年度辦理『藝想號』繪本延伸活動，針對新住民特別規劃場次，提升對繪本藝術的創造力，繪本區參觀人數達 78,758 人次，常態及系列閱讀延伸活動共計 189 場，共達 14,197 人參加；另國立臺灣博物館 104 年辦理「新住民服務大使」計畫，招募東南亞語系新移民女性共 12 名，辦理 7 場訓練課程，引導印尼、越南、緬甸等國籍新移民建構解說及博物館展覽等相關專業知能，並將於結訓後擔任東南亞語言的解說志工。

三、推動多元文化國際交流

(一)持續推動翡翠計畫：為拓展民間社會之國際視野，增進國人對東南亞文化、歷史、社會發展之深度認識與交流，文化部特訂定「中華民國文化部翡翠計畫——東南亞人士來臺文化交流合作補助要點」，針對新加坡、泰國、印尼、馬來西亞、越南、菲律賓、汶萊、緬甸、寮國、柬埔寨等國之文化活動進行補助。

(二)持續辦理「亞太傳統藝術節」：傳藝中心自民國 89 年起每年舉辦「亞太傳統藝術節」，利用傳藝園區作為亞太傳統藝術文化交流平臺，每年設定不同主題展演活動，將亞太各國豐碩的傳統藝術文化資產，以研討會、展覽、演出及工作坊等方式運作。藉由每年藝術節之舉辦，持續引介亞太地區富有傳統藝術表演特色之團隊來臺演出，提升民眾國際視野，增進民眾對亞太各國無形文化資產的認識，期藉由在藝術節中演出的不同民族的文化藝術，培養民眾對多元文化的體驗與認識。

臺灣社會擁有多元文化結構，而此文化與族群的多樣性正是臺灣重要的文化資產，每個族群都是構造臺灣文化主體的重要因素，也是使臺灣文化生生不息的重要動力，因此，文化部相關政策之推動均以包容、接納、欣賞與平等對待之態度，尊重不同文化族群之差異，促其顯現各自獨特之魅力與創造力，俾營造一具備多元與創新價值觀的社會。

(四十) 行政院函送黃委員昭順就登革熱疫情防治問題所提質詢之書面答復，請查照案。