

家級場館數共有 12 廳，14,524 席，地方級場館共有 123 個場館，71,339 席；未來，如北高流行音樂中心建置完成，全台至少將會有 152 個表演廳、100,000 個席次以上（含戶外場地）；另外，文化部擬定許多政策與輔導方案幫助演藝團隊，卻沒有實際面對民眾消費端，培養文化消費習慣。

三、有鑑於上述，國人表演藝術消費參與度相對於電視、電影，以及其他娛樂活動較低，另一方面，台灣陸續興建中大型的場館，文化部應設置提高國人的文化消費能力之配套措施，並且教育國人文化消費觀念，建立民眾對於文化消費以及使用者付費的習慣，進行宣導與教育，亦或擬定相關民眾消費端的政策，提升場館使用率，以及民眾藝文活動的參與率，冀望未來這些文化場館別成為只剩拍照功能的「蚊子館」。

四、上述質詢，敬請回覆

（六）本院廖委員國棟，鑒於花東鐵路於六月四日及六月二十二日，連續發生兩次軌道挫屈致使列車出軌意外，致使花東鐵路運輸中斷，所幸無重大傷亡，但兩次意外不僅嚴重影響花東地區交通運輸，更重創台灣鐵路局形象，為強化花東地區軌道交通運輸安全，要求行政院立即組成專案小組，於半個月內就台鐵軌道進行全面性檢測，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、花東鐵路於 6 月 4 日、6 月 22 日發生軌道挫屈，列車因此出軌，致使花東鐵路中斷台鐵局於事故發生時對外宣稱是溫度過高，導致軌道挫屈。惟依據台鐵向交通部提交 6 月 4 日列車出軌初步調查報告出爐，報告指出除當天軌道高溫外，出軌處前一晚剛施工抽換枕木，疑似擾動抵住鋼軌的石碴且道碴夯實養護不足，在高溫下導致軌道挫屈，顯見台鐵內部管理存在極大的缺失。
- 二、又台鐵為改善東部交通引進傾斜式列車，利用車輛過彎傾斜的系統，提高列車過彎的時速，然傾斜式列車因傾斜產生的應力，反增加軌道的耗損率，使得道班人員必須增加巡軌次數，再加上新進入員缺乏下，在東部幹線道班人員原本就不足的情況下，導致道班員無法有效的執行軌道巡護任為，致使台鐵一個月內連續發生兩次軌道挫屈引起的列車出軌意外。
- 三、鐵路是花東地區的重要運輸工具，更肩負東部地區觀光產業發展的重任，為避免因為東部幹線再發生列車出軌意外，要求行政院立刻組成專案調查小組，於半個月內啟動台鐵軌道檢測計畫，針對危險路段加強改善，同時加派人力巡護，並嚴格查驗軌道工程完工品質，避免東部幹線再有列車出軌意外發生。