

與學術方法、使策展成為一門獨立專業的主要原因，日本福岡亞洲藝術三年展所建置的檔案資料更成為亞洲藝術重要的資料庫。

四、國家級的「視覺藝術檔案中心」作為台灣美術史的研究發展核心，舉凡藝術作品由構思、創作、展示到典藏過程的所有資料，包括藝術機構的相關檔案、諸如藝術史料採集、策展史的個案範例等，都應該被視為「藝術檔案」加以系統性的蒐藏與研究，相較於畫冊和藝術家相關出版品，「檔案」具有更特殊的功能與意涵。

五、本席建請文化部正視建構國家級的「視覺藝術檔案中心」在發展台灣藝術史的貢獻，鼓勵國內已具有成立檔案機制條件的美術館與大學合作，結合藝術史學者，提出整合各美術館特色與檔案資源的目標導向研究作為開端，一來可協助美術館發展、區隔各館典藏特色，避免資源重複投入，二來以成立檔案中心為目標，有效結合美術館與學術界，整合分散各處之藝術史料與資源。

六、上述質詢 敬請答覆。

（二十一）本院李委員彥秀，鑒於我國近年來玻璃破裂傷人事故頻傳，且查外國對於不同處所應裝設之玻璃種類亦有規範，故我國應建立建築玻璃設立使用安全標準，以維護社會大眾之安全，建請行政院研擬相關安全標準之規範，特向行政院提出質詢。

說明：

一、近年來偶有聽聞玻璃破裂後碎片刺傷人之意外，然查依現今玻璃製作技術似有可減少或減輕碎片傷人程度之成品，故或可考量依玻璃使用之地點區分玻璃產品種類之安全規範。

二、查世界各國現將玻璃安全納入建築法規之國家或地區有歐盟、美國、日本及中國上海……等地，以歐盟為例，其針對玻璃裝設之處所、大小等均異其規定，如玻璃裝設之處所屬於學校醫院、購物中心、工業區或公共設施等地，特別規範窗戶、帷幕玻璃、門、屋頂等均應安裝不同種類之玻璃；上海市建築玻璃幕牆管理辦法亦針對人員密集、流動性大區域內的建築等須採用較安全之玻璃之規定。

三、然我國目前並未制訂區分建築所在地或建築種類應適用何種玻璃之規範，對於民眾之安全保障或有未臻周全之處，故建請行政院研擬我國是否應有相關安全標準規範及該規範該如何訂立。

（二十二）本院徐委員榛蔚，針對近年國際恐怖攻擊事件頻傳，如去（104）年 11 月巴黎連續多起恐攻事件、今年 3 月比利時首都布魯塞爾機場及地鐵站前後發生之爆炸事件、與日前於土耳其

其第一大城市伊斯坦堡的阿塔圖克國際機場遭到自殺炸彈客攻擊等不幸事件，顯示恐攻事件於國際撻伐聲浪中，依舊無法完全遏止其發生，其所造成之嚴重性亦令人無法預測，爰要求外交部、國家安全局等相關部會應定期就國際政經情勢發展與對我國外交及國家安全影響公布相關資訊，以確保我國外交與國家安全維護事項無礙，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、據美國日前發布的「全球恐怖主義及國別調查報告」指出，2015 年全球恐怖攻擊事件，數量雖然相較於上一年明顯少將近 13%，但伊朗成為恐攻醞釀溫床，伊斯蘭國仍然是最大威脅。
- 二、另依協助該調查之馬里蘭大學（University of Maryland）所公布之數據，於 2015 年 11,174 起恐攻事件中，死亡人數為 28,300 多人，下降 14%，受傷人數則為 35,300 多人；去年有 55% 的恐攻集中在伊拉克、巴基斯坦、印度、阿富汗和奈及利亞。2014 年則有 13,464 起恐攻，造成 32,727 人死亡；然統計數據雖呈減少趨勢，但該報告亦指出，全球性恐怖攻擊仍迅速發展、逐漸分散並蔓延，如伊斯蘭國極端勢力雖減弱，仍對 11 個以上國家曾經發動過攻擊，其範圍遍及東南亞、俄羅斯北部和非洲等地，世界各國皆有成為遭受攻擊地點，威脅不容小覷。
- 三、雖於地理位置上，歐洲和亞洲仍有距離，惟因恐攻所造成之嚴重性係超乎想像與可預測範圍，爰要求外交部及國家安全局等相關單位應以維護我國外交事務、旅外國人與國家安全為重要事項，定期公布相關資訊，確保國人獲得相等資訊。

（二十三）本院徐委員榛蔚，針對英國歐盟公投決定脫離歐盟，而據歐盟法規第 50 條，英國須先完成約需 2 年時間，才能完成脫歐政治程序，但對歐洲經濟已有衝擊之效，雖我國外交部稱一旦英國正式脫歐，其對外關係將會有更大自主性，有助於台灣與英國進一步深化各領域合作，惟英國於正式脫歐前不得與任何一方展開貿易談判，爰建請外交部、經濟部、財政部、國發會等相關單位，應儘速提出台灣與英國、歐盟各成員國間後續外交事務及經貿交流可能面臨之影響，並研議相關具體因應方案，特向行政院提出質詢。

說明：